

Asmi. أولفيار سة ١٩٣٠

خاس گالا که: وآلیة گالناس

كان جُولِيهِ أدب الالمان العظم بقول ا ، ادرسوا مولير أو ادرسوا شكسير ولكان قبل كل



شي، ادرسوا الاغريق الدعالية الإغلاج وهذاهم ما يقصله ربال الادب والمول الآن بنظرون الى الاغريق و يستوحونهم - ل نحن على الرغم مما يقسمال في استهجان هذه الحضارة التي تحوطنا تعيش في عصر عو أقرب المصور الدروح الاغريق القدماء. فنحن لعني مار باعدة والحال والنا فهما مبار يات كا النا ك أحينا الحد وهو فن وثى كان الوحيد قد قض عليه ثم اتعش في زماننا جذا النسام الدين الذي مسلما نشك و ترتاب في ما خطه لنا السلف من يقبر كان يحرم به ويقتل الفائلين أنه يل تحن ثرى الآن بعد أن أيمنا الانتسا

وأس اسكلموس وب الطب والسعة

كان الوثنية الاغريقية مزات ليست في التوحيد

كا أن في التوجيد ميزات ليست في الوقية . فلتوجيد فيمة أعلاقيسة الأنه بعمل السلام والاخل والمماواة بين بي البشر وان كان هذا الكلام لا يمكن اطلاف على التوحيد البيودي. والوانية فيمــة فية لأنه يحمل الحال احدى العايات التي يعيش هَا الانسان. فالوثنية عدعو أل الحد، و جدًّا الدن صار للثال العظيم مقام الكامن العظيم هو ينتند الحال في تماثيل الآفة كما أن الكامن ينتند الإخلاق ولكن المثال مهما بلغت قدرته

لا يستطيم أن ينحت الاله النظم إلا في هيئة الإنسان ولا عكنه أن يتغيله في شكل آخر . وهومن أجل للك وشاح إلى أن يمثه في ذهبه إنساناً هملا جليلا يتعلق وجهيسه بلمسدق والانبلاس ويكن نفسأ تلاحل الهد والعلى ويعبارة أخران قول أنه وهو ينحب أثال الاله بعب أن يتغيل الثل الأعلى من الانسيان، وبهلاأنول الواليون آغنهال لمنام الانسان ولكنيم في الوقت السنة رفعوا الانسان ال مقام الآلفة قال مكسيموس أحدثال صور

رأس ديوس رية الجال ، وقد قدم عوجه در يعات الاثبات ال الجال لا يترقف على ما تقومه من التناسب والساوى لي الملامع

التدعة: , السادة عند الاغريق أن بمعلوا المتهديمة أحلها على الارض من المادة النفية والشكل الانساق

ترى جالا يختلط ممناه في ذهنتا دهل هو جال أو جلال؟

eu.

والفن السام. ومن المعقول جداً أن صاغ التاتيل الاغية في هيئة السانية الأن روح الانسان من أقرب الانتياء ال الله بل من يقية جماً ، ومن ها جل عند التاليل الاغريقية القديمة. قل الثال الذي كان يستعها كان يعتقد أن الطبيعة لم المقرقط درجة الكال فكأن قالك بريد عليها وكائه ينفحها فلا ينحد الثال من المرس ولا يصوغه من الدهب أو البروتر على أصل أتساق سروف بل يتعبل الحال الانساق وجلال الطبيعة الانسانية فيصوغ أو ينحد تناله على هذا الخيال. ولهذا السب تجد الآن عند ما تنظر ال أحد التائيل الاعريقية الندية انا لا زى شخصاً جيمل زى طراراً جديداً من الانسانية لم يخلق بعديل

ولمل هذا الاختلاط تثنيء من انا الآن نظر ال نجوم السيناتوغراف وترسم في أنعاننا صورة من الحال تكتب ة من وجوههن وهي وجوه النوية بالفنة في الآنويَّة. بينها للتال الأعلى للجال عنمه الانم ين كان الرجل ولم يكن المرأة . و تمكن الفارى. أن يتأمل وحد الربة فينوس. فلولا أنه وي تدبها لفان وجهها وجه رجل. ومن هنا تدرك أن الاعربق القدمة كانوا أصدق قراسة في الجال وكانوا في ننك على وفاق مع الطبيعة التي تزين الذكر وتكسبه الحال ندأ وحداً بينها الآثري عاطة منهما. مل مكنك أن تقول أن الاغريق كانوا

لذكوراً في مزاجهم بتخيلون الثل الاعلى للمال في الرجل. بل كانوا بتعلون الكولة حالا يرى عمال التبابك رى القارى، في وجه الرب اسكليبوس إلا هو مع لحيته الكنة وشعره المتجعمد عثل جالا انسانيا ساميا ويسدو فيأخلفوه من تماثيل الهوا كالواكار الكال المكا ليالو الماتيني لياتيا النباد وقد وأحكر شيشرون الأومانيا قصة تدل على هذا التراج رهي أن الافريق في مدينة كروتون أراموا أن

بنبوا لللكة علاه التي كاند السب لحرب طرواده تمثالا . فاما جد الثالال للدينة طلب من اعليا أن يقدموا له شبابهم من الذكور فاختار منهم محسة شبان يتلا لون جالا وروعة . ثم طلب بعد ذلك الاعوات الاناث قؤلا. اشمة في له بين فصار يموس وجوههن وللدودهن حتى اختار منهن واحدة كانت أه الانموذج الذي تحد، عليه تمثال اللكم ولك، لم بحدله أنوذهاً تذقل والنسخ بل للتوال فقط يستأنس بالطبيَّة لكن يعلو عليها و يسعو

بخياله فوقها . وانما عرف جمال للرأة عن سبيل الرجل الذي جمله المقباس الاصلي للجال والنمزن الاغريفية كانت خياليـة لا تنزل على الواقع بل تسمو عليـه. وكانت واليتهم أعظم ما يدفهم ال الحيال. لأنه اذاكان الثال لا يستطيع أن يعنع الألدق جمال و روعة وجلال تخوق

الاسان مكيف بكل أن يشم الناس بأنه إله؟ للذا السب صارت الرثقة الاغ يقية وتنبة فية جيلة وصارت أصنامهم أو تماثلهم الالهة مثلا

على بنيه اله نظر الأمة و بصوغ أخلاقها و يقرد مزاجها . وكلا من أثر ذلك أن صار الاغريق يعنون اكبر الصابة باخال بل صار الحال لازمة من لوازم حيلتهم يطلبه الرحل في زوجته كما تطلب الوجة في زوجها وكلاهما يطابه في اللدية والشكل واللبس والرياضة . بل كالت المباريات الرياضية عده مبار بك في الرشاقة كا هي في القوة . فاذا جار الما أن تقول أن آغتهم كان، شل الناس فانه بحرز إطأأن شول انهمكانوا المأ

على الآلمة . لأن الرأة التي لم تكن نوع نمو اللاع الألميال زى على وجوء التاليل كانت تبعل في الرواج فلانتسل. وأتما يقتصر النمل على الرجال والنماء الذن يقربون في تقاسيمهم وتشودهمن الهاليل وبذلك أصبح فذا الفن الواف ار يولوجي في تكوين الافراد وكلة أخيرة نقوقا ص الدار الاغريق وهو اعالم يكرمنسورا على الحملاوة الذيراها الآن ال النباء البرزالات ولكأد تنصر



غينوس فهو على جاله الفائل لا يستوى فيه الصف الدين بالنصف اليسار كا تدل على ذلك الربعات الق رحمت لايضاح الفرق ينهما

ونحن الآن لا تصوغ التاليل الارباب والربات ولكننا نرسم الرسوم أم تصنع الناليل لكل تمثل اللا فكرة كالرجا. أو المؤف أو المكنة أو النداسة أو تعوها . والفرق بينا ربين الأغريق بكار ينصع في هذه الرسوم أو التبائيل إذ كل ما يفصلنا عنهم أنهم كانوا يقولون ، رب الرحاد ، أو ، ربة الحكة ، أو تحو ذلك . أما تمن قلا نصع لفظة الرورية بل تعمل التمثال أو الصورة رمزاً لحده الصاني. ومن

هنا يتعنم لنا أن الفنون الجيلة هم في لبابها وتنية

### بسمات للحياة

الإساة احد الماري محد

بسیات تشیداند. و من هر آن ایر سر البسه عن النداء من أنمان فر اضراء انه هو ضمه بسته کیره ،کیره طرح طد الدنیا در وانا وجدیه فی ابتسانت سامراً فلا انتم علید. آنه سخر الانسان من (تسازده ا. . وهبات اشا آن ترحی

هرم فلطان الدوليات ا

السار بصيرون الحديد و بعيشون المار فرانس بعرق الجبين على والدير الماني كتاب بديد من االحول والسرائد يقولا

من الأميان الالميان على المنطق المنطقة المنطق أن تكون مقتمل حريقة وقد نثل انا جدد الصابعات الثانية منه الاستثاد الحد الصاوي المنطقة المنطقة المنطقة ا

الجج الجديدة في صباح ذلك الأحد استقبل المطول فرانس النساء الجيلات وهن يدخلن . أو بالأحرى كان يعلن قدوم كل واحدة منهن بقوله : - باب جهتر ا ---رعد ما دخلت الميدة في أحاف: - بل قدم من أول جهز ١ . وقد احتازته كل التباطين ١ . رلما دخلت السيدة د . قال : \_ بلب بديع ولوجه صبر . أو على الآفل هذا ما أتناه . وما ألد الدخول منه ، لو التحقي ذلك المياة تناء مُ بِعا يَضْرُ التِّبَارُ الأَدِيْلُ أَنْ الحَبِ خَطِيَّةً . وقال أنْ ذلك الرَّضِ الأقريقي، ترظيان ، هو الذي أسى الرأة ، باب جهتم ، ولم يعر علمه مبلغ مالي وصفه من الحق . و لم بكن الحب قب ل هذا الأفريق الا ضباع وقت و دكامة لا طائل مبا لا الترحل ولا السياء 1 . . ولندكنا نعرف قبل هذا لافرقي أن تُه جهنر. ولكناكا اصل جنرانينا. حق ما اسانا على لمها. وحب البنا وخوطا ARCHI

الإنداريّ: واستقبل فرانس زوارد ق. ديلا سديد ، ذلك ليوم ومو يقول بيأس واقت. -- أن الانتفاركيّة غير مكمة أنها الصحب : . . ذلك أن نتاليد الرأسانيّة تعرف الثراء يقونها

الدرية الإسلام الدريكة الإسلامية على التاليخة الدريكة التوليدات المتوافقة المرابطة الموافقة المرابطة الموافقة المدرية الإسلامية المرابطة الإسلامية الموافقة الموافقة

ه هد رو مو نصاف به موش من خشد باشد برد است مدا الطور وجيل في قل المدهد (لأول في الطور وجيل في قل المدهد (لأول في الطور أسادة كل من المراقب من القرم الذي يقول المدهد المورد المساولة في المورد المساولة المورد الموادد المواد

بهات المياة

الرؤوس أ. ويأها من قسمة هندين وحرب طبئا لا كا، وإنهى أنا هل أي سال أن عقد الشجاعة ا.. وقد تدمر يوماً ما .. الل محامة لا ترج على مديل الهيب قد تمان هيرب الناصفة .. وشيعة عدلية من المتوسية قد صارت بعد ذلك المسيعية ذات النام الشديد :

al

النام البام

ومد أن تنكل أنظول فرانس كدانه على عبت كل تبوء في الوجود بيناً بجد النحر والقريض: - إن النساعر أعظم طلاء له قد وان بنات النحر تحمل الد مناوم الفلم. وصرات القواد له من ورن أن يتعرف عائد كالتشد مثل كوليوس عراج جديدة روس ورن أن يغار مناهدة

به در روان توسط تداور شده پختصد من فوجری موام چیمه بودن در این بازدر خداد. پارز ماش داران الامم الارم الارم الاران در با در آنب پیش من مکنه یامب شن در موان کل آمد الارمی دادن در اخیر کاشف الرجان کو اخر جرا روانومون یکی اخر محل می جاری در از اختران

قة هيادة وأنها كاير الرار ، وهر بحد كال الاصالات بريجا كا الخبرات، ويستمل كا الافراح ويتحمل كل الاراح من كل من بدب ويسمى في حدا الكون. ويقد من ملطان علم الدائدة الكفائد، فان الكيانية قدار خدال بعض با حملت، ولكفها

م اللي تدرسط الفليا - AAKCHV التكافية ... وقد اللي تعديد هذه التكافية ... ما اللي المدى المذي أن الليم التكافرات التقالية ... وقد اللي تعديد هذه التكافية ... ال اللي يكتب بسور المنظل .. وبها الإمراء المنظ ها الديات القابة ما زيد ال التكافر يمكم على الاجداد اللي تعديد ... هذا الله التكافر المنظلة كوا ... وقد الإيداد اللورجون أنه لم يشتل أحداً .

وأن زوجه كانت امرأة فضفة . وقد لم يكل من يبيها أن أثر الفحاء . . . ولكن من ذا الذي يكت أن يصدق في قد يطلق الشادة الل تكبير قد أن ال يصل من اللف الفدم و ملا أنا منحرساً . فرض الطفار عراق على يدرس وقد أن الأطفى، ومدورة على أن كنت قالا وغضاً . وقد امرأة مكيد فامرة عصبة البنان إلدهاء . . .

وفي أمرأة مكيد فامرة عصبة البناز بالعدة ... وفي يستطيع الساق أن يرامج فلسيتها أو يره اليها حنهها . أن التناعر فاد تنكل وفي تسمع الاميال الاصونه !

احمد الصاوق فحد

### الاسكندر ذوالفرنين

وارد في تاريخ الشار أنسدن بفعل الاكتدرين عصرن هما السعر القدم عدر التراعة والاميراطرة والكيفة والتي رفقاجة وعدرنا الحديث عدر الجهور بدن وحقوق الاترام والعقر والقرار وقد ولد مشة 190 وماندسة 1974 قبل الملادوك، على جند منا يحس ، 19 سنا والانك التاطر يون



الإسكندر و ذو التركيد و الا هو مدول من أحد الشود الترك رحه وعل وأمه قرق الرب أهوا. وهذا الرس تكبر من قد تقني صديت إلى همه مثلبته على تراقيا

لأستحكر دو اقراق 750 من عصره وما ينثوه جيدون جدا تا قبله. ومن همذه الوجهة يَكنا أن خده أول علك من علوك لنالم سار على آزاد عصرية أو عاش في وسط اراء عصرية أو أن الطروف التي حاطته جملت لناريخه الممحة المعرية ومن هنا أهميه في درس التاريخ وقبل أن نيمط القول في أهم عند تحتاج ال شرح طنا القب الذي ارح وهو ، دو القراين، فان هذا الله بسلكتير بن من التورخين العرب يشكون في شخصه عل هو الاسكندر اللفوالي ركيف يكون كذلك ولد تر لك على خلاف ما جعهد في الناس. أو على هو شخص آخر قد سبق ط الفاتح المقدوق؟ ولكن الرائم الذي يكل اتباته الآن من الشود الندينة التي سكن وطبها صورة الاسكندر أن هذا العاع القدول هو قسه ذو القرين. وذلك لأن الإسكندر عندما فتع مصر احتفل به الكهنة لصرون وجناوه أيا قرب أمون. وحار بعد ذلك ينقش صورته وعلى رأحة فرن قد نبت منها : هر قرن الالرمية. فقا شاهد هذه الشود في العالم الاغريض وكان في أليم الا كندر بخد من لبعر التوسط الى الفند توع الناس من صورته وما سعوها من خوصاته أنه كان فوق البشر وأن هذا القرن سمة الألوهية. وقد كان التصاء على المصرين والعنشرن على اليابايين يؤمنون ينوة الالسان للاقة . وفاع بعد ذلك أنه كل الانكشار قرائل . و بحب على القارى الراعل زمته من المن المشهدة السيء الدور طبه أن يتذكر أن العرب. كانوا يصفون الرجل العشم بانه ، كبش الفيلة ، وإن أحد الانبياء عند ما وقف يخاطب الله نبت له فر الذ من نور . ول الاستكان الى تؤدى ال صد الكراك كان تاثيل ها أجدام الاسود ور،وس النكباش. وان حبيب امون الذي كان بحر له أبه كان كبشا افين ولى الشهر الناحي عرضت بلشرض الذي اقات وزارة المنارف للغنون الحيلة بشأرع نوبار القاهرة صورة أحد الأرباب الرومانية القنيمة وهو الرب فوائب من أرباب الحقول وله قرت ركل هذه الاستة تدلنا على أن القرن كان في الازمنة الندينة برهان الاترهية والمطلمة أما وقد التينا من شرح هذه النطة فاستظر فأهمة الاسكندر التاريخية. واول ذلك أنه بحروبه الله جديد ما ين مصر والحد أناع في الشرق تلك الحضارة الاغريقية وجعل العالم المعدن بحس بشيء من ذلك الرابطة الانسانية التي تربط الاهم على الرغم من اعتلافها لونا ولغة ودبنا . قد كات الاديان الراتية النائمة الم الاسكند وقبله تعمل الرابطة الفرسية. ليكل امة الفتها التي تحص لها ل كان النوحيد اليون قوما وهو ما يرال الآن كذلك. وهذه الحركة الصيونية هي حركة ربية تعمل لقومة ولا تصل الطلية . ولكن الاحكند طول أن يؤالك بين شعوب العالم المتعدنة

#### الجة الجديدة

سيد بين الله المدار أوسال إلى المدار الم وقد سين الوقال المدار ا

أرض الأرض المثال في در أحض الأحاج (البنية ...) ركن منا المثاني أن المثاني أن المثاني بينة الحرب في الفريسية الأرس المثاني المثاني المثاني المثاني المثاني المثاني المثاني المثانية المثانية في المثان



(لاحكمر بدخصه فم يكن عها التاريخ ولكه كان مهما الجرسط الذي عالتي فيه والطفروف الله ملحكة والحاروب في انتخ فيها والتي كان الفصل فيها ق فقد عائل الاحكمر في أوق الأوساط هند عائل الاحكمر في أرق الأوساط

الكبش و ميد المواري وجد في الشائل الثالث وهر الال في منيف رابن "

في المائم في زمتناك وهو وسط اتفاقه الافريقية التي كان برنيا ارسطوطاليس وساليدس القلاسفة وظول أرق الأوسلط في القالمة لأن الأسم الاخرى كانت القالة ما ترال فيها ولها على الكرنة وهم بعد الإطهاء . والطب ما رقل في القا العربية بين الكيانة والسعر . فم تكن العلوم أر العلمة

الكدر در الوجي P34

أو الأداب شائده بين الامم الندته واعا كان يختص بها حدة الدين قلط أما في عدر الاعراقي لهد أحدث النفوم نسقل من الدي و تخرج من أحد النكبة ال أحد العلاسعة والعله. وكدالك المعمر لم بعد وقداً على عنر بح الكيمه عنظ بل صارب التداوس تؤسس التعليم الناس عاوماً لا علاقة له بالدرين ما كانت باقص الدى وجامعه الانكسرية ومكنت اعاضما غرس الطالة الدي

تفعوا بده العاله الاعرجيه وع من مع الاسكند وأسرته وقد شاء ا شأته رخلاصة القورات صدالاتكمار اري طاتأ جدناه محارد جديد وأراد جديمة

مكن صرها ديا يل و \_ كان التعاروها الاكم القاهم صارب عدد المقود واصم مثال عب جديد الساحة والعارف من الأمم وريادة النعاره

٣ - كان الدوم والادف والدات كلها وقداً على الكهة عصطمة الدين ال قارس ومعمر ولا مينا صارت بندست سا در در در در در ال را عص آدر

م التي لانك مد مد الترف تدريثاً. تي سه الأمراطره أو عادتهم

بطريات مديدة عن الحهور به والدعر بأبه وجرية الدر وحويد

ر کان هو مان لانگذار بالا ل تحدران و دوه جدد، انکره الموجه ابساس

بي الأمم الي ويعم و در اللكر . اها حد دلك ، التحدق السحه ، الأسلام

## البطرك المصرى نى الحبشة

حلى الاشر التامي منافر يشمن الكلمية المعرة الل المشته مست تقيير هماك عد المذاذ يومين معاملات لا يجوز تقالها فرا يوم بالألا الان الان المشتب من القالبة المامية من كم كلمة جماً وهذا المسامدة عام يومية الانتجابات المؤلف في المسامدة بشد بين الإنجابات المسامدة في التنسرين فران المساملة على المؤلفة بالمساملة في طرح والمساملة الموسوعة المساملة المسا

رح أن ما المسلم المرح الاطلاق البر و من أن المسلم الاطلاق و من أن المسلم المسلم الاطلاق و المسلم و الاطلاق و ا و المسلمة الدين و العرار المالة المسلمة و أن المسلمة و المسلم

گولیک و هشت هاید برخد روشان دریا طور بر درود بهانگیمه شده و این این برخد بهانگیمه شده و این با در این به در این با درود با برخد به در بازاری با در این با بازاری با در این بازاری برخد رای اطور این بازاری بازاری

مين فيليد واقت العالية من الحراق على تعكن المتحافظة عن المتحافظة عالية الديمة والديمة الأسرة الله ويؤلون ويداء ويحتوي أن العيام وسلاما المعافظة وأن المستوان المستمالية المستمالية والمستمالية المستمالية المستم

في الحانس والتشري من ثبر يحمير ما والالصريان المسجون وحمده وهم لا ينتون الملوق بمعلود ، في السلع من شر ما ير وها الاسلام للم وجاً و هو على أي أل الكلمية

الاردبة أصلعت أتعرم بها تكب الصرية عطم

وق الحبثية عربان الآن أحدهما عوده قرأس هون وهو برغب في الاهتمال وهو رحل معقيروار أورة وأدرك سي اخصاره ويدأل مع علمته عوها ويرى أن شاه الاده مع

الكب المصره يؤحرعا والآحرج حرب الاسياطوره رشهو له ملبك ومي ترغب فالفأة مع الكبعة الفطيه وبكره المنصد السحة الاوريه رق الحدة الآن طاعم من التعبير

الإتباط أرشهم وراره لنصوف الصره رهی هم مرسانید الصریس فی ادبس دد 

وع بلاو الأم يدس ماعه المارس الل أندأه الكاثونات مال ٥٠ - - د بناه علدالدارس الكاند و وعلى للدارس التي يدرس فيه الاستدأيه مسنده رادحاوك الكنيسة الصه عدسم والوصول من منه الصنح و المد معر

بأدرهد لأون مره ف الله يح أرسة أساقيه م الاساش ولكن كل عما رمع لاجع رحلا مثل الراس عرى والحيثة السدد فكنيسة المصرية أرتسيرمع باراثرق النام

لي بسو غلوخ وهو سنتي لاً ر ق العالم عروم سترى التعليم بد الكياء ومعت بالعوث العلية الأوريا وتسمل العوق الحيقة في

أزير الكائر من تعارح الكائر الكاترات وسكان الحبتة يتدرون محو أناب طاج رميم عدة غيرفيسل من المملين واليهود وال الكتبة الحسنية الى الآن حصر العدات الرئمة التي عن الى أو بقية وحصر النحائر التي تمت الى

اليودية الندعة . وليس الأحلس من حيث السلاة والله أفرخين واعام سأبيد تحت المقهم العاط كثيرة الرامه سأاتل كان المجي ومرحا حصر الاتفاظ التي تتدك عباسع العربة والد دعك المسبعة الحنة عن طريق مصر و القرد الرام وهي ثل الآن مثل الكيمة للصرية

يرطبة في الشعائر والرسوم

#### 24.4174

## واللاد مازاك متأخرة بحرى فها الرقر ويشم فها التمرى وشلل النس بالقايدة أو خصال



was in a second

رانا مات سابك ســه ١٩١٣ أوحى الطران الصرى ل أديس أبا الرحم لى بسو ألب يخفه على عرش الحشه وكالدل معرضنا في سنبرأ أحرب الملماء سنه و و ومهالي الاللي و الاراك لامراله السائس من طنوه وهو الأر معمل وكل ما استظاموا أن ينهموه م أمام الأحساس أنه يريد أن مهم للمحية و يدين الاسلاء . الدوا رعانا على خاك صداقه الاحد و عيد يسدين في اعدة وعو ، م مده كال ل پاسر پروره و هند سند . مد سنه

1...

الملع بدلا من النفود

مار الحكر رعف لادر عود رسم والراس عرى أن ال سينسور والأسراطورد كالقدا عد وثق الارسط النكب عصره عبد الراس أو الملك تعرى و لهدفي لطمها ولا دان كون از باره البطران تقصري كبر وفي المناته ولك ل بكون تسكياً ناتماً

### الهندأمة شرقية لذ تشك الثابد وإنالها

نه ممنت التعابد وقر فظمها

من عامره لبلاده موسوي الباسه الامركية بالطوة 11 م. ادر الا 1900م . الدر الدار 190 م. أ. م. و. و. 1

تكلم هذا للمد. هم أعد لا لأتنا تصد الله بالدال بل لأنما برد أن تصل مها تكاه تكر. علمها في وجوب التدايد المرب و روعنا عن الشوق وطروق هذا البام تصفو طنا بعد هذا

الوصوع اد بحص سبعة العام على ميلاد الساهيل مات ... و اسياهيل هو الأمير الثائر على الشرق الهي سار ما بحو أور ، شوعاً حسماً وهو الدي أقد حيات الله على أسس غرية والبه جرى

الدى سار ما كتو اور د شوخا خسفا وهو الذى الله جائنا اللديد على استى غريبة والهنه يعري ما انتفا مى حصاره وما مستم ته عن سازس أو تحاكم أو أنظمه نشيته - ما انتفا انقد لاست مدين ما ال

واعا محار العدالاب مدد عدال " منه من مانده على معلى بالا يحرح كرامتا التراعة والكاعدة دروس التاليد. ولك مسموحاً الكارس والعد

مراحة اوران مناه المناه والمناه المناه المناه ا الأحوال رجمه لا تكر المناه الم

اً منصر طائعه من السكتاب ، من ! لا سكل شرق لمر حمد ، من ، والراقة للقرقة ، ولهم بلاك مشل المناز أو الرواد أو اللسح لا تفاً منشر ف التبديد . وحد الخيلات ادائب في المبار، في شاب مصر والسمايه به وين التبديح والبائه القديم اللك بعول مه التبلك والفكار، والملافظة

که اتفاقده الشربیة فأی الاثمر، أمسمد و أمنص شدة مصر ق دعوته السیاعیل باتنا الذی دها، ال اتفریج أو الهملات اثن مطلب ما أن مزم الشرق و لا محدس فالحدة؟

های و دربر احسان و حسم حسه حش و دوره حمیهای بنا علی اندر ج اور هد الجارت اثن طلب ما آن اسرام اشتر رو لا عدد من ظاهد ؟ و احداش کنین اما آن المیادان الما کان مطال درجرک اثا آرائد الشبه الدریة و مدا کماناً ما برای تایاً لان حکومت عرب عن الاصرار اثن آنانها تا روایه آن ماشد الایسید عشانه

ق دعونها أنا ال أوم التنافيد الترقيد ومد المتنارة العربية وأنا اعتبد أن الابير الصرى كاف معيناً وعلماً أنا هؤلا، الرجمين عمير معيين

مها اعلمرا

رالآن تكلم عن الله باعدارها أمة شرقة ازمت اللحدكير تتاليدها الترقية و ري هل انتحت - ٣ - الحدد فوشد

(الاساد رحد عالمت كان الرشدان ها رحد الشرير الفضر الان الرشد مدى أو القبل أو الصيار أو يسد بها الرئيسة (الان راشكو والاطبين النيا أهد المسافرة الما المسافرة الموافقة من المرافقة م الرئيسة على الانتقال من الاساد المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة ومسافح من الانتقال المسافرة المساف

الوطانور الكورة في المواقع من الوطانور المواقع المواق

يكرة الهيدوقة الطام وحرء المسكن والقاس ولكن الهود في مون فالندوقة عارسون أخوسية المسط التنظير معيض السكان على خاصلات البلاد و حدون ال صناك لا يرم عهم والسب الأحر الفائز الفود هو تشايدهم النبطة الخلسة وكيون فتصون القرة ولا بعضومها،

الالا اله شرقه . والقره مادامت تحلب هي معيدة لا على من اقتالها والإنصاع مها . ولكنها أنا أتعت هذه العالدة سها لم يق غير دعها والاتماع لمعمها وجدها وهذا هو ما همله عن في عصر عالمر والجاموس

ولكهم والهندأمد ساواترت التردة وفقائهم اكثر احزابا قتقلد فالدس أمرهم بتعديس القرة وهم يطيعون عدا الدين ولم براحمة نموم على هذا الدي وصونه عن عنت الحدوق والثلث عني اهند بحو ، به مليون غره تعش حول الشرى وهي سالته لا محور فتلها بل هي دنا ماتت موتاً طبعياً لا محرر أمداً عمها والانتفاع تطويعه واذا انتباثنا ف النفسير الفتا أن كل بفرة بأكل ما يعدل و الحداب الرواعي عود الماقي مكان المود يده التقالد بكفور أصيم عزة ٧٠ ملود عن بديشور عالا عليه و بداره أحرى فول ال هذا العر الدي رتم في طروح بحجر من لاوس أتي تخصص ارعيه ما كاف يمكن ورحه والاتتماع سلاته طماماً أتناس وقد يمكم أن تقولوه أن

الهاعات لني حدثت وما راك عجمت في الحد قد بعلل جر- صيا الل وجود هدا المقر أما أو ل لماية السارية عن التلادخلا يحتاج ال حدال وسب آم العر و عدم ، حر ، حر مد مدين محد سدر بالكده وه أشه الش أرفك الرصال الدن كان حصر بدستان أورة في أوام الدور الوطل حور فأوا عوماً على للس الله كم التعشل وكاء ق أم أم عم من عظ الأسب عليه رائب البرواستنبة والورد على اللا فيرلاد التجدور لدد صلر مراشك صلاء مدم مكب عو أن مجو عالا على يوه علا يعينون في أو عدد وأنا صعر وسعر وأكثرت عبيد العنس بكد هيه رعرتي جبه وأم ما بأمتم اقطر ألصرى العتم الآجد العاملة عه لا تربد عن سنة ملايين فعس

رمائر السكل أعمال ونساء فكأن الحد بيؤلاء الشحادين الدير جيشوب بسلطان الدي ومبرة القديد عبد أمة شميل مصر في عدد المكل . والهمانة الفدوك لا معرص في وجود عؤلاه الشعادين وعي معس على خالهم وتكار عن عصبة سكهم وخالهم عاطاي بعشون بالسؤال والشعادة وآسر الاساب لنعر الهند هو وجود الأراسل فالأرحة الهدية وصنى ها أهدوكة كانت ال عل سعين سة عربة عرب عد وقدر وجها . ولكن الاعديد على الرغو من عاصيم الاربي في الإم التي سنور، عليا اضطروا ال التدخل ومعوا إحرقق الأواس وأنكل التعالد الديمة التي كان تعاف الاحراق ما والت حه طالب للمود لمعتقل الأرعب الى لا يمكما أن تتروج أو مدر علا شرعاً تبيش مد فأرقل اللد عن طلايين من الساد يعش في عطاء تهربة تعمل بالطبع المدس أروة البلاد

لهدأسف خدة تسؤلفتم المودأ حدها برجوال الاستبار الايمديري أدالارعة الاخرى لتمود إلى التفايد الشرقية أو الهجوء قال التقالد الى يحصل الحود يعيشون بالزواعة دون الصدمه  اعقة الجديدة
ولا محمول من سفيم الذي يعيض على خلات اللاد والتي تصليم يقدمون النفر و تارسون التحادد الدينة و بحادرت أراضهم عن السل

#### اعظو الرأة ما الما

واد قد عرضا الأن أن قتر الخسد يعود ال التعاليد الحدمة والشرقسة فتحدد من العطاط [والحديث وليست الحدود عن التي تعدد بساليًا نعداً عطبًا وتعلى والتا من إن ذلك تسوى و«الانطاط

ولكنا مع ناشاع بدار سد مريمون الاسان أمارها الافاسان وسام وأماد كل لكم يعمل ما فات هدالات الامريك لدرن ما ورمي سراً، يعب أن مرجو الدجات عمها من أن لدكر كل بها مهاد الواقعة عدد مشاعد القدير أن المستمين ما جويد ما يتاجا شدة امرير ويدوا الاحداد الإند يستميا صدة إلى القد موستان الواقعة والدائي أنو من إدر الرائم الإنداد

به من ان اور صدر المجار والمن و المواقع المجار الما المجار المجا

المدأنة شرقية

و بعط بالى أنه متمدا تكير عند الأثم وترار على الباراتانين تحدله فاحن تصديد خكومة الذاة وقرر أمان ملمود للحروة النيست عند جمع الأمم إنسياً هما طيا أن طرر أمل حد الحرية لدمة وتمد مثل عدد الإلغة اللدمة من الاستنداد بالمود والملط من كرامتهم الاسابقة

بتام المنتان ولكن الأمة الدميم لاتشع خلال للرأة بل تما الرجال أجدًا و ملاس أن تممن الوحيط

وسار من الدين الأدو وتسهير طفات ال الدره النابا طبه البراهم السائدة وق أدى البلغ غديه من لادري الأد متر، طبيعًا من هؤلا، الشرق، ولكن من يجدم؟ لما الدراد سدم «الاصل السند» دراع الله، مده مقسيد داخلة المدة والملحة

طفة المعرفين وفي الحد شترف طبوناً من هؤال الشوقين والكن من يبدهم) ابن الذي مندهم الاعتبار المتسامرين واعا الذي يدهم وتضيم عن فلساء ادادية والمباية والاستيام هم المدور أعسم وهم صودون ممكم تكبير والتناقب يبتدون الهسسم والم همو وأما واجر طبيع مل طبعت المستم كما الإعراز عاهضتم قر مشمير والاجمار ليه أن يشوارا

موماً دوع طبيع من طبسه مار شما آخرو طائعتي الرئيسية ولا يجولها في المؤطؤ الم كما دوياً لا الوقع في المستوحية - بدياراً لا من مدينة الموجود مساولة الموجود مساولة الموجود المساولة الموجود من الموجود المرافقة الموجود المرافقة الموجود المرافقة المرافقة الموجود المرافقة المراف

مناً تم يصبح ، اندست، فتكرم تلزور، ومين مؤلاء الميزودين في أو مشرة او ضرب بل سنى طبية أبي أه يكميم أن يؤموا إن أم من الآنة نشره رياسكا الإنها الإنتاء تكل طبهم السلمين وتسته سيروطهم والهود لا ترورون هذه الآنهة احتراباً لصائد ، ومهن أن مؤلاء الشودين يركون الحراتم بل الرقع

لا ترورون هذه الاقة - مترنا المتاثب روسين أن هؤاد المدودن يرتكون الحرام بل الوقع 4 إس ليم الارت "مي بندم كر السهم سوى هذا الدور الوقي بؤرنكاف الحربة والانتخام من قامل بأنه صورة فاما كان الدور لا يرعزن لاحراب الدور حموقهم فيل برناها لهم الإيطار؟

الترد دائير. قد آخر: الكلام عن الهد لا با المعند عا لا يجر حا الشهى فاقلدها والإبرائيماً ألم مثال في العافقة على الفائد وحارة أخرى قول أبنا أكثر الأم يروعاً عمر المادي الشرق وذلك الإن التروي مو عن وجه الإجمال أكثر زياية الفائلة، ويجرزاً عمر الإنسان عن الأم المريد وعندا

#### المجالدهة من تقاليد سينة من التقاليد الهيدية وحصوصاً في معاسلتنا المرأء والتعلاح. ولكن أناكل النكلام

مي بسائنا بمرح كرامسا ويتي كو بدا في المسكد أن تظر الرأد الهندة ومرف بابة النظر الترق اليا وماذا أدى ب عدا التعلق وعن الأرب ويعنه و دد وشك عل متى شرهين شر الهند أو الصير أو جاره أو مزع محو مرب ذكي حديث للتبا أو أنبلتر أو دعركا؟ قد سأل ساعل بات مع ها المؤلد والصر الى العرب وأدحل كاور بالموردي عاكما ولكن عينا أن تمم داجاً وسيرها شرح اللهب أي علنا أن تبعد الصاده وحمد ال الإصلاحات

الإجهاع الغائب فمسهاج عاقا وهلاحنا وعاجب أرتدكروا أنا عدما معدال داك التقرص شيئاً غرباً عا لأن الم الني عو أصل الصاعه الإوربة لم يرع عدته ق أررا سوى لرب، وأوردا الآن سية عصارتها الصاعب ال العرب أكثر جداً عامى سمه ما الدالاغريق رأجرا تهردانه بدهب واحد فاشة سيه جدا وهراب كراس دعو ال اصلاح الاسوق التي يعيش ديا الملاحري أراح احيا، لانداع الأراب الفيرعة أصحب سلاما يحارب به الراغون في الاصلاح؟ كانت تبعه الدحه سلاماً بحارب و تبعى أيام عد كرائمتيش

وارده الله على الأرث ارسال كوسد مره رسي الد طبال يكون رجاس حب صا وعب أن عدا الطاريين التيرعة ولكن من سكم يسطع أن بعيش في بزل بلا مرحاص و يحكه أن عنظ تكرات الإنسانة ؟ أو ليس الفلاح النصري كرافة السمة بحميه أن معتربها أو عل بحب أن ماسة كما ساسل الشودون أل الهد؟ و إذا كاند الشوعية نكسة بحد أن توقاها كل سلاح فأنوى الاستحد التي تك من عاومته هي الإصلامات الإجهام. أي يحد أر سم التعلم مِن الفلاحير و محم عن المالكبر. بـ يوت مجملهم ويمح من يقع ميم الخلصه والسعيد معاشاً يحفظ كرامة التبحوحه ويعجم ذل السؤال

رؤس مكان السن البعد عرب أعال قماطي وعوظك مر الإصلامات وجنا وحد غى الدومة الى عامها العرب أصل المهضة العالمية الاوربية حصة حدود ما طاق الاراسة الأعلجة العرائلسان و أوراع بلسار طلقة وطاوانياية وعى الوادعوس ألم هومه

اهم الحفظات ق ار را هی بایندان عقطته بوخ وانتیابه وهی آنیازهاسان با اطام امراد. ام کاربی آنیم «آدیمانیایی طهرساق از با المساحة جدها جنمان دسه خشف فی هر پس راکنمورد ، وکانت الشارساق سالرم و تولیما بوموسیه ی اجتالیا و بر ساکنور گفافة العرف

وبان بوره والمستخدمات والوودون وبان معرات التقاف الثرية أب هند سعوم الآعريق دوراً أنها عطام العرب ورافوا طها رقعوا بهم عد أحد الكساء للمريطة داخا بم بياً لم علقه المعرفة الا يأراهو تاريجهم مدالهم، واقتلات والنجريف واليكفاف فقد برعوا هيا وأعدوا مابد المدين المدوج

باریجه مناهد واقتاد واقدم در اینجاف هدرجرا میا واضورا مای اشدی که بلایان منتشق و از زمین کا آسد ا اگر باد انست و مدد اندوم می آس بعد : (ریب مدین اسره - لاتریق و انقائبی ای اقتمه و مشاور در انبیا و ریک در تنده یافت کام از باش مدد شد و فرت نمال انقامها و این روز میز کیل را اثار بازی عبر الساست حرکتیا بر کا دارم و انستانه می الامریق

اتي بديم آيا المرب بديوب الكيار به وعن مثل عدد اللبطة الذات مه لايا مثل مرا أماً ين هوجود في من و اد دور شر موالدين الأسسة خلك الذيبية كامي موصد إلى الله والراماة والديارة إلى الأول أن أن من مدين اللو الدين وقت لاه دول المناورة كن مرد أميز من وجه مشكلة و وقت ومد كر فيزين فتار أو السابل الله مناطقة فتاكم وهوا لله المناورة المناورة الدائل ومنا المراورة على المناورة الله المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة

ار به آل این آل اس م معادی هما هم صدی و هدا انده در انسازیه اگل سرخ به می دود. کنیازه به رون سام طرح مید اگر از استان الدود ها طرفتا این درط انتخاب در برای استان که و سرخ استان با استان می این استان می این استان می درخ استان در درخ استان می درخ استان می درخ استان درخ استان می درخ استان درخ استان درخ استان درخ استا

Sam 26" ينت پاتنور ، ما تاد قيه عکر. و بعد ان پکرب صد النبر ، السب پانار تصم أه اخليت . و من طاقه قول ان النکر لا بنجيا و ما الساد ي السرة » ر عمم الأن التورجون حوارت فال الله قائل سعت كو ريكوس سعو ارحاكه منه وهي عمة تسرب الدارى الدنية الداور باعل البعة الكرى وحلامه عدد الفهة أنه عقب احراق للك الثابة الى كاك الالكدر ، الشرحالعاه الاعرصة ي شرق الادل و ذاك الان اللاط الفارمير وسب بالطاء البهود والصطوريين اعراطته والإعلاطوس هواهوا أأرفوس وبرحمت

الك البك الامرغة ال الله البرياة م حدثك الرافرية وما استب الاسلام صارب بعداد ملتى الدراسال الاعرعية لطيموس وارحدس والغباس والقراط واجأ الدراسات المده الى عرف الدرب وساطيًا الجير عنا العمّ الذي صار عد دلك اكر سوار تحدم لليكاليات ف القرن السانس عشر في أوره وكات الأربح اعده في القائد الرطب في أدب قد أسمى مدرسه مداد محر حمين سة وممها الحساف الحدي وكلاهما دحل مد دلك مداد واد اعتجم

طوب بداو بترجه الهسمي الشندس وهب صدس ومولدت مراط قليا ان المرسية عار حرد من قبود وكات المستطال من الراح المرسبة طلاع المتال الملك وأساس اللاحديد وال عام الكار والأخراج سند ، من أسان عن البود الكار، عنصور الفلك و الله المبال أن الأب و أن البيان عن الرب بدس باساره تقافة وليس باعتازه موصوعا دادات ده كال مند من الصيب أن مراف الرياسات وهل أن عرح الدرب من است كان البود الاستجوار النعر بون عد اقشروا في أوريا ميلون سهم رجه الدلوم الاعرسه ومؤلفات الخوارس والرجا والدرشد وردن القرق

كان عشر بل قله طواتف من البود حشور في الوربات وس الطب و بستعمون الكتب العربة أو المعولة من المربد ال اللاسم وكان العل أحداً من المدات لي من مدما لمه العارف والتفاة بن الأمم ورى ل جناية الفرد الحات عشر أن النام الهودى ارتميم بارشيا وهو من المترحين الدين أدخلوا الرياسة الحدمة ل دور ما غرم البيود العرمسين لاجه يجهلون الرياصة وفي ت ١١٢٤ بعد كالأعطيا فوالمد والفك علم يودي بدعي الراهم بي حال عارسكا وفي الله الوقت بنها كانت جامعة اكستورد بقرر عد بس جر-صعير من الكساب الاول الاقابنس تعد أن عداد ترطه وضطة تولس الكت ل طرحه الإعداد وال حماب الكتاب الكروى وال سنة ١١٥٨ تمد رجلا شنق رق مر هررا يسلم الل أنملترا ومصر وينعل ال ار يا الحبر والنكسور العشرية والترر الثالث عشر عد أسها أحرى مثل موسي بر طور، و موحا همما لنس وهم مي البود الدين كابرا ندون من العربية لل اللاتيمة مؤلمات الكنس و طابعوس وارجيس

وأغراط وجالبوس

امرت عل النهمة عنه الأورية 2-3 وكان هم الناقص من البود ما عدا ظبان من المسحين مثل أدفارد الذي أدعى الإسلام أسعم ن فرطه دلواردو بيرو داوالردو هيوناكي وحريجودي كرعونا وفا قتا ألماً لى تملك ارتم عد العرب اكثر ما لرتمي عدد الاعريق ومرف أب المهومو تألس إلفت سوكو ريكوس حلم العلك من مصادر عربيه وق تمن المة التي فقير هيا مؤف كو رمكوس ق الفاك فلير عبا أحماً كتاب الله فسألبوس عن و بصع لجم الاصال . فكل رائداً جداً الطب الحديث وي هذا الكف بحسم أن

المالوس يعبد كبرأ على متزلدات العربة والميزانية وحنو الى النعرة والشريح الذي بدأ جها لطيب اليودي موديو في ولوسا حوال سة ١٠٠٠ وحديث ولوبا الطبية لمستدسمة ١١٥٦ والدى قام تأسيسها جود أسامون وهاما حدد أجاً لا المدرة العبيه في موسيه سة ١٩٢٨ وق مدنه ساترم أبضاً مل هذا التاريخ وف ساترو عدد استحدم فريدربك الثان طائفه من المهد لهود ال ترحمه الكب العرب الطبة والريام، ال الله اللايب وكان هذا العسعة لام عامل بداء واللاجاء عند الدياق بوريا صداعة

١٣٥٠ ال الحديد عر الك الا م شية الصنعة لكل بنت. عب ال اللافة وجدل الدين ، رفك لأن أمرب م بالد بدا المكت. "ما كان ما يد معبه عو درس الدوم العية

والرياضية الاغرشه ومؤكل مال عداء عدا سرعت أو ماق من الاغريق الفعاد كات التافة الدرية عد وجهة حور - الدوء أي و بالداب أل سباى أعلى مستواها المام أمرالام درالتساد ومن ما يعرف أن أمال النهمة في اور يا عن النوب النائية التي و ع النها العرب وهب البود

ال او را فكات المرد المالة الجدار، المناعة الراحة

# أمل اللقات وتطورها

ليس شان وأر الصوب سو النطق و الإنسان عنص ذا السلط المول الآن المينا به صورة ولكما لا اسمع مه حقاً الماكات تميم والفريخور والديكا تصيع ، هذه الأصوات تعير عن الدماء براك مددال الماكات الانتها

المواحل ولكن هدد الحبر مد لا تشكل طاهوت عرج مربح الواحل الزن كا اداخل ومثال فرق الواحل بين العودي والشكل طاهوت عرج مربح الواحل الزن كا اداخل اد او ويمن معرج وصح رئم الاعتراف ولكن الطبق الحاد بمثار ما تنوا الحريق المواحل المترافق المساعد في المواحد الموا

رسین فروخ مند به منتخب به مدور و روی و از ویستان با به دارد از می از در می آن با یک استرای از می از این استرای و درسازهٔ آمری شد . و در با یش به این استرای در این استرای مداد الدائیه یکی اژامی، انتخابی به آما کارگاره بیمناخ این تقدیم این است با در می این به این می استرای استرای از این افغیرت مین در استان اطلاع در در در این استرای استرای در در می بیمنا به می استرای استرای استرای استرای استرای استرای استرا

رطم جرا و محک اتفاع بل حد کنے بهد الاشارات والحرکات اتن تعکی النس هـ درانکر عاد عشات کا دا افراد الاحد بالی بیخام فی الطلام أو عددا مکور بداد شعوانی شی، محسلام

همده به اور واصدار الرجم المراكب و عدد عافوار باد منطور الم المستوافق المن محمدها وها أن المراكب وها في الرواز إلى الحد الحل المنطقات الى المعروب الدو محم معمل فيها ما يصاعد أن السناء الرفاعة المراكب التسميم معد المراكب التي صعاياً بأرداء ، والمالك الالتعامل الدين بفضوا شيئاً القاصر بالتم أحساناً والم يمكن كنهم عركات شعر أن المقصر.

أمؤ النلت وتطورها نم ان الانتشال وهم يعلون الحط في أول أمرهم ليون الساجم و طووه على حركات أصاحهم ر الكاة. وهذه طيعة منا لا نكرها ومها شأ التقل أو صار الصوت النشير عقاً معهوماً . فقد كما فل أن تكلم منتطع كا يعل الكلب أو الود أو الدو أن صبح الموات تحرج من الالة عم كنا مرك السنة وشعاف حركات أشه أو عكل حركات الدكا بحرك العلمل لساه وهر يكتب طعرص أن انباتاً من حدود القدل جأ وعد مد طون سنة في ظرف قاهر يريد أن

655

بحبر رهبته بشيء بمله و بمدره المد . فأول ما حمل له بحكي أو بقسف الحركات التي توصح هذا الشيء الذي تعلم ولكن المرص الديمسل شيئاً كالسلاح الذي لا يحكه أن بطرحه وهو في فعا الأوق أو نه كان بن طلام لا يمكن رصه أن يسعي حركاته اللها محمد؟ بمنفث الديم وشائله وشبئته عوكات أعكى حركات الدأو الحسم تم ال الخواف المعمله ل أن تعرم صوةً كالأود . الله من الله عبد عبوب الله التعلي وفعهما والحريك

للسال يختف ويصير احلاق صار لكيف يعن جاء واد ١٠ ال والصد الكيال وصارت فاجدال مفهومة ويحب أرسرف بالتند سأنا عمده وعميده ساستال وقت طويل ستى سارت كلاماً مهيداً واو إدمالا صاح مرا حدادا بريده اديه وهر عمل البلاج ال به ولا يُكُه أن يدير بها عالوسية الوحدة الي امامه أن برم شمه وتعمل سهما عاروطاً يشمه الره البعد عو هده الطرعد على الراد أن يعول ، عون ، رح تمه النص وانا أراد أن خوال اتحد وحصر هدائمة وهدله الاحرس الى عكه أرتباع باسم أي انسان س أه أمة

لا عرف أنه الإنه الى شب الباء وعل أصبا صطبع أرعهم الأحرس جسده الحركات لكر لمومر أن بلك الرجل إلى وعلام ويره أن يؤهى هند اللماق جو بعرف ها أب لانتارات لا تكني ولدلك فله برحاها بالأباخراج صوت من رائسه وهذا الصوت باحد سعة علمة عدرم النعتبر أو وجه النعه السعل ال أعلى أو ال أسعل وجده الوسلة تحترع الكلمات ولكن أذا كانت هذه النظر به محيحة كان بحب أن تنص الام حمداً و عدد الكلات وتكلم المة واحدة وهدا هو ما يدو لنا الأول وهلة والكل الواهر له تمكن أن تعرح عمة أصرات مختلفة ص حركات مشاجة في السان والتم . وص هنا رجود الترابطت في السام عني الما ما رك بري في

وحدة الأصول التي ألفت سها للمأت مصدقة لهذه التظرية وتدحم الرمثانا الدي ذكريه وهو أملة موق التي خالمها بالاعلم ية بين ولحمرسة بعجد. فهند الإقباط الثلاثة تحتاج ال رفع النصة

السعل ال أعل وال احتقت حروجا وانعلة عن يقالها الانتائية عمينه و الفراسية معا وكالم

أهناح لل حصر الشعة المعلى وان احتلمت حروجها وحارة أخرى قول أن الانساق الأول عبر عن معنى الارتباع تما يشميه أي برهم بده مثلا ولكل عد ما تكون عند شهولة بشيء ما كال يرح شدته السعل . الما كال إن طلام دح شدته السعل

ولك أمرح مواً مار كلة لمن الارتباع وقم كر وك عدما أراد أل بعرون مس

واعا احتاد الالعاظ في اللناك لأن الأحرس صد يحكم أن بدر بحسلة حركات واشتراك ص معي واحد ولكل من هذه الحركات أو الاشارات قليد أو عاكات السال والم

وقد استطاع ومن الإلمال سنة ١٠٠٥ أن شت أن الألفاط التي عل على الأكل والشرب والدوق والنع والنوس من تقلد أو محاكاة لهده الأعمال هسية عمس عند ما تقول , يبلع , محرك الروالدان والله عا يم عراج عد و كالهير ومدال ها، ومن ومطل كلطة

والدوروكات تصم مد ما وتكل شدة واكل دار وعل الأكل اطلاق الفكين واهراجهم ومضيه والشب والتاهة مرد الاماكاء شربوق صوب مسموع کا ری لفلاحی بشرو الان والربعة صيره و هد الدموع، حسد عيد عما أر الفات من حريف لقليد الأهال أو عاكانها أن الاصم تك أن واق وجوها وعن تكلم همد لا س حركات الهر مهجه ما لا يكنه

ل بسبد بنده لاه مرى هما عليماً أي عاكة للاحمال وأحيراً عول أن الأرض الأولية عال هو أن الأصرات الأولى ل اللمات كانت مشتركة مثل واحد والدين وكلابه عاميا ل صع العان تحتاج لل عرفة ساجه من تتم والسال وعلامه التول أر تصوت سق التكل وأن من طبعة الانسان أو الفشل أن بديد بدأه

وقه ما بديله بدد و بنك فه كان في الأصل حبر بديه ولكن عد اشتمال مريه صدر حبر بخركات له ورجهه . وق وقت الطلام صطر ال احراج أصولت تتحد صوراً مختلفه باحثلاف حركات الم والدار ومرحا دال الاتعاذ والمة

## اوربا والخور

كهن تحاول الدول الاورية متعبا أو انقاصها ا

في أربادالأس مراً مناشع بها الورد "الانتساب بين مناشع الواقع الواقعة في الوا

مراجع الأور الطبيعة المساق التسميل والميام الساق التأثير الما المساق التأثير المساق التأثير المساق المساق المنا المساق ا

السلاد وق (٧) حوايد ها عاصه بدع الحور فقط وق (٧)الصافق والطائم واللهوات التي لاتحلكها الشركة وسقرط عدتد مع اعطاء اخرالاحد مالم يأكل عدمه أو عتداء حبث بداول الخر والاسوجي اندي برعب في شراً. قاق احر شرقه مرالحواجت التي تملكها الشركة بجب أريحرج ، جواراً ، وعد الحواريث أنه حس الدلاك فالحاكر مردونت عله المكر حرّ الجوار عمرً

دل على دلك علا تكه ا مد مر أرا مد معدد مر يد م أن الخور ماع من عدد الموالين بنقام بشه حراء الدو والشكر أيم طوب أو مالا عكه أرياً عد إلا مقداراً معا لا يتجاوره عنون الشهر ما خلل مندلو عكم الاصال أن يشتريه مؤلد من اخر في الشهر هو أربعة الخار وعب على مشتره اخ كر موه خده بالستان وهده الشروط الفات حديه الحو المديد وكي أو الكياك أما الخور الخطعة

كالحمسة والبدغها شروط حمط ويمكل أن خال على وجد الاحال أن الاسوحي يحلمه أن بترب ما شاء من الدينة أو الديد ما دام لم شد عليه أه سكر أما وا تدد ذاك عليه ولا مك تناولها الاعبرد والصادق والطاعم والفهوات التي لا علكها الشركة يحكمها أن تميع اغور لر بالتها والكن اذا

والالمتشار الذي تطلب هما عن الشركة فانها حنطر أن عيمه منس أثم الذي اشترك به وذلك لكي لا يكون ها معلمه في الاتجار بالور وأرباح التبراة التي تورع على سناهمها الاتربدعي خمسه ي الثانة وما واد حتي للعكومة لقطة الدبر الوطق

نس في ديم كاهيود لبيع الحور واعا هناك ما يعوم معام القيود وهو عرص صراتب باهظه جعاً ال الر. فيمك الصرى و التاعره أن يمكر بعشرى أو خزي طيا ولكل الفترك بمشاج ال

وادم السيع معظم علماً فيها اخرر الدوا التي تقويل كلت كيام كالكوار وقد حقد دم كام عيماً ماليام موره من أست السيك المي الرائد و القامت موافق الله مع فالمنافق الوام عالميا عالم العدال الكيام المالية المالية المؤلفة الموسعة عالى الموسعة منافق الموافق المالية بما إن العالم الموافق الموافقة على الموافقة على الموافقة على الموافقة على الموافقة على المالية الموافقة على الموا

رمان الكناك والريكا إلى تسووص الفارح مرس على كل مياضرية حركة مودا به فوقة ! وقد القول بعد مرك وحة حدى احرك به وتأ والديالساء الآن المنبة الرسكي هو به وتأ إذ كان هل المرب به وتروش عنداً كيراً موزاق بنتم أحد احدة هذا كان المبتبك وعد تم من هاك أن ترب الاوراق المساق الكراً موزاق بنتم أحد احداد كان المبتبك

يمثيلين في يمكروا فا محد موجدهم اللي مقدل الرقم بي هذا للم إن الرساق في يم الخور الرسب با عدا طبقة اللفطة ولكنها على الرقم بي هذا للم من أكد الارافاز المقدلة لا صور وبناء سبين أن اللي يكر هون على الحور الاروانية في السن و الاستخدام أن المساقيع على الله في الله المساقيعة على والله الناء على الحور الارواني و «الاساس وأن الارافانية الرافانية عن المساقيعة على والله الناء

من المقابلة الأولى من من من من المنافعة المنافع

مستمده بالمتحد المتحد المتحد

	الإسالجيدة	1/1
إلى المحدد ولكما	يد روج في هذا اللم مند غير قصيره مثل الوا	ة بالدم مكثر، عظيم و خ
	النور ولا يمكن أن يقال أبا رجدد ال التر	
	ماد، عطر الحكوم الروب ال الرجو	
	سد ألدل عدر الأسد، واخور ال روح	
ل المت أجداً بوريد	روح حمست صدالدول الرسابة النو ال	م ظامعت الور ص
de la como	Like a cat A a Sixter on	الالليد كم المم

رتمليعه وأخيرا عادب روح يجبؤب دحول اخر وصحهاكا أجارت هند الدول دحول السمك المام ال الادما . وقد عادت رو م الل استنام الاطل مه يهجهم فكات الشيخة أن القاتان بلجارة البع كسوا عركة وكانت أصواتهم ووجم ترج صد ووجه خواور اللع ولكن روح م ترجع الى طلاق الحربة اطلاقاً ثاماً فانها فيدت البح تواعيد وشروط حلل من حاطي اخر

لا يكن الاسان أن سار . م. ن خيبكا و سبن أو سمر أ ، جره شك. النيد والجمة أما الذي يرغون في شره حور أم ل الكان وترسك عبد أن سروها من المالك الحاصة

البع وبشروجا في يرتبه و الدامات مات شع مرحه و عدة ويرجع هذا النظام ال وشر الآثار مشعبه شبح الا أثر وحدد ستة اعتلائم للعبيكا صباكة

أمودم ، والمجكور لا يعلومون ق عدا المعام وعد من مه اهم ماول الموركيم الامارجل أمنى بشترى اخر و بقصد بها مل بينه يحاط أسرته علا بشرب الاحم الاعتسادال وهي روجته

أر أرلاده تراقيه

#### الشيطان

فصة مصرية فلم الاستاد محمود تجور

,

جانی دایتی تاکلا کت انکر داخید انظریا داده، عشر باداً وکت مسأجراً مزلا صبراً شوادهاً

ولكه كالركاير الخراقات في معتداته الديمة

ل شارع ، انسلة ، أعيش ب مع والذق وعادت المجور وكنت أشعل في ذلك الوقت وغيمية سرس بمدرسه ( س ) الانتائية في العاصم ولم تكل حيداتي تحد من عال وتعب لاكان عمل الدرس الرهل يتماركل جارى فأعرد ال الطربة هطار استد وأنا مهموم ضير الحلق وكست أجد ساوق الادره في الدعل هر الساء عدم ، قرأ كراتم ف سر سكان علهية الا يعص الميري ولنعارف المعديين من هند الانسان بر المعرف اليم عكم العروف، ومن في لكر ... ترطق بهم غير راهة السلام و لاسد التصميرة الرات ولنكرم على على وجودي في هده الهذة الصديرة غير بصدة أمهر مد ند دد بصح مدي دعى الشيح مرس ، كان استاذاً قده العربية لى عارس الإبنائه الاسه وأسل عو المأثر حل عانه طُوعًا يشجه وهية وهية وزيمة ك منه النلامي بكر عهده متره علت كانه إدام حظ الشراص قوق مع المسلاة بالوم على وجهه دانماً أسرات العدم والسلاح و بالاختصار مكل ما هست كان يثير الثلغي واختراني. وتراقب ب الصدالة في فتره صبره من الرس إد وجد في ساق صاحه ، الصديق الذي يتعلق والم علا ومشرا ركان يك مزلا رها هذا ، فأغا وسط العطال و مداعي العمر ل . كن ألطم الداة اب مر ماور ق عمد ساعه تقرياً عمط بدا الول ت حدقته استأمرها مديق من مام الدلة المحاور لدوع فياسير الحجراوات وكال يعجى من عند الحديث للواصعة عهرها الربعي الحال مركل نميق أوصعه وكالت جلسقا داعاً بجوار القاة الرنسيه في موهم - تطله شمر، هرمه - احاره الشح مواق قصلاة فأحله بسور عميرس العقين وفرشه بالفش والديار حاك كاشور أحادثنا تفادة عن الدين واللهــــة والأدب والتاريخ أو هرأ في بعض لكف المتهوره مثل الأعاني والرالاتير والكامل وكنت أحب عدد الجلسات وانتظر عمارع صبر حلوى من العمل لأنسمتم مها من جديد وكان الشيخ متعلهاً في اللغة والأدب على وجه عاص

144 1444 ولصديعي المة في الثانيه أبر الثالث عند من عمرها عبي كل طائلته \_ تقاسمه الحاة وتقوم له كانة أعملة المراب شاهدتها مرات قلمة وأنا أتناول الضام على مائدته إلاكات تقوم على حدسنا النارالاكل فاد موسطة النامه علمه اللاخ والتون عالية من فل رشاقة ورية لا بجيرها إلا شهال بداهدين دائماً عسد كل عالم ق سيا دوها مر الصوح الحيال والعنع الجنسي ، كدل عركانها الشبه وما معت مرعشها من مطاهر الحجر والاصطراب عورها عاليه من حادكانها

قموه والمملد بعلمها أبوه معلقة شارة لا تنهن وطبه قلب، فلا يرحها مطراته المارية ولا بكلمها إلا بألفاط حشة مقرومة راتمأ بالتنائم وادا أس جهوة حاسباً عليا حساباً كبرأ وكان يصر في سم على الناسة الدرم عول ، أن الساء ي عدد الس تحداد در را حطراً م أدوار عباتها فادا بالمناه بالحسى وأطاقنا لما حربيا طنت بالاصعدا وباديا م فدعت بلا حساب ال طرين الفواية أما اذا تكلفا وبرصاعلها كاس سطرتا تدد مصمه لفوس الشرف والمعاف ركان يساعد الشمح ل رراعه حديثه عي علاج سمى عرارى عاعره الاسوامين الايسال بعسه الصلب الديد غير حسر عدم مدم در قد الدعم درخلاه الموحلتان وماوت الحالة على مدر تقرة من رمن واستدو ما وصدعى مناطق صاعرائيا الموة على أحب وأشهى - . مد

ولكن لعظم دهدئ لاحلت تعيراً طراعل حاة صدقى. ما طعماً تم أحد مؤايد و يتعاقم أمره عل بوان الأيم فكالد مده ل مكند عن أتهي ساعات حال فكر من مره رأيت صد واحل تريب مرعاع أر رحه عنه غاته واكنس وجه طقة معرد داكه صل عوسة الأس وعداب الصر ف كل عدم مراحية واحتمد لمه الشاه والحيادي معه رمل علما كد الوت في أمني مطاعره عكب أشاهد على عداملك وأنا متحسر مدهش وأنامي مسي بقول ، ما عبل الرجل ما ترى عل على مدر بنة ي مالد أو ي عالته أم نكب

151...500 1 رس النرب أنه كال يحاول دائماً على عبر جدوى سه \_ احد سائب على . فكان يثير كاس تعلق بدو العاولات السعه الصداة ومع ماكت أشعر جس عرق العرصر وكست

مدرل من رعاتها ارات الله رمره احتد معي و سائدة سعلة احتداداً شديداً فرأجه عد نمر على حلاف عادته وهب والعا رتع وعيماد ترجان عدواتها للمنعرة وأحديمي لاحماب. ثم تمارل هرارة عجمة

وقدلى بداع - مرغبرأت عنى وكانت مائنه ألختي وصطنى ما هذا الاقلاب الدهش هل هذا هو النسم مواي صديعي الجبر، مثال الطبية والوداعة ونه ألقت من دهشي وجدت التسح يرخى و يرخد و طرح مديد مهنداً وهو يشور حو بالصل كالور اهمانع عمرت من على هراً وحرجت أعمو في الطرين النام وأنا النعت خلفي بين

114

فترة وأحرى حضبة أن يكور النبح صنداً أثرى وما شككت لحظة في أر الرجن احبب بوية مومة عدد على حبر عنه، وغا أوصلته ال اللوساق عن فر ب وفكر ساق أنب أحظر رجال وفي أصل الوم الدال عدما كن عاشاً من العظة وميما صوب مرلى ، عبد اتها، عمو

الدرسي في التناصمة وجدت الشم موافق في الطريق مشظراً فدوس فأثر الدن وحاولت عروب منه ولكه على يرأسك بدي وخصلها بمرده واستحار ، والدم بتربري عبيه وقال منعثها المعال ـ لقد صيب الرم كه رأنا مرقب عردات صدقي ... ماذا ألول إلى .. عل يكني أن أطيع ل عمران بعد الدر مد من و مدت من . و من المدين . المعنى على وجهي اصل ما تشاء ولكي لا تكر سال س وهطاعل شاريد أرباسية والكن معايات مرجريه ولاطفاه مودة وأثأ

مليور بتعلية كالمنة ، والت الأ با ها انکلام امدی ادا عظر و فکرانا ای احد عدی می آجل **سأی تاجی**هٔ كالتي وقعت بيما أس وكل الرجل ربحه ويصعب عرفاً . يتصد سرها حوله وصدره يعلو و يبعد في حراه شاكه

فالمكك عقة ق أيد مريص وأحدد أطب خطره كل جهدي. وهذه ال سرل وأه أقول له. ــ عن أن ل محن من اللهوة باحدجي؟ فأجدى بصوت صعف وفد بذت فظهر على محاد أمارات اللدوء والاطمشان

.. مكل سرور الصدى أبني لم أدى طاماً من الله الس

اف عكى أر أهم لك تيتاً فألى بشاره متناع صعفة وأحرج من عه مديله وأحد بمنح به وأسب ويروع به على

وجهه وكناهد بحثا الدل فأوصله الرمنظ دالصوف وأسرعت الدوالتي لاحبرها تجهير الهوة والنتام له و حد قابل جات عديق العجور بحمل الصعة ورصعها امام صديعي وط كان تيس من البال الرجل على الأكل بشهه شره البيب كالعالم شنوى طعماً مد سوع ثم تاول الدينة فك عهاكا كرع السكير المر وحد فالك مسعرفه وألى بحركة خل على الرضي



هيئة تي من التهدد كوهت هي الديم واقعت بدنها لا تطلق من حول، فعصكرو الأي والتهديد و حيون يكاد كون غير مسرح هدد الرة واقعت حول وأنا مرهم الأدن الأيهم مصدر القدرت ومية الموصائر من الدل أيمم الدياناً، أهم موت أنم أيم موت أم هو همده الأندار وميم الرائح و حيطول بالى دعد القيطة ماهم ترب أرم الرسة وقد قاعدت الآلاء أن هو من استاله الثاناً أن الذاتاء والأنالوسة عراقة

141

ام حسان الانتظار وهم رائع مي حوط الحال فاقتلا المنافقة من المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة التاثير وقال منافقة التأثير وقال منافقة التأثير وقال منافقة التأثير وقال منافقة التأثير وقال المنافقة المن

وفقسه برغال من مندم اكتبيج بعدة أنتم الحداد باك من سب فيني المتعلمات له مقارص وأمينها عند السد دار مطرق وجباكما تسامر سامرات الأوية فطرت الى المصيح بقداد في وتم من الفياد الكلفة بقد في وتم من الفياد الكلفة

ظمار على منده مرتبط و وأيت أعمله وجهه المساوعية ترمشان بسر عقوقال ومعملات - أحقًا ما تقول ؟ تتناحك مظاهراً عدم الإمام ، وقت

- حلاة ثاقية وقت لل عند أيام . . دد من وصحة بدى بتنده رطب من البقة والملاح أن أروى له حادثي المنظرات أن

سنده في وصفه بدين وقسطي و رحم من روان المها خيل ورد مكان أر و بها به ونتي من التحوير حد أن فيزت زبانها وكبانها وما كدن أتمها حتى قفر من مكامه وأسلك كمي كان يذور حمل بيرهم اقالا جنوت مال حرع أقسر بالد ألك قد رأيت التنظف

اهم بمدات هدرایت النبخت فارتحت را دا از را دا آن آجلت تعانی سأی جسوت خادت فائلا \*

نصمت رهة وعياه التقتار كمار برأعربا وأحرا أبلني قائلا ملم أره حتى الآن ولكس سأراد عروب أم أم الديان على مقدد وأم قيلة - أشعر وحوده .وقد سمت صوته مراواً في أتى سوف أواد عي قريب عدما بتطائق

أمامي علوجاعن سجته ماله منبطا:

ــ وهل هو مسجود ؟ ... سجون طعاً سحون و ويهن وانقأ عركه عصيه فبل أن تم هك . ثم ند ال يعد وفل في الله واصطراب

- بحب أن أركك ان موعد برى عد حل الم التا أن التل عله أشتى رم من سه سي سائنا

وتُكررت رِيْرَة النبح ر فل ملة غريه عنك تعنى السهره في مند في جديث هي الأدب أرطائه وكه وتدعندو دناءكا التكر بالدادكيك عيداي يها

واطبئتاني وان كنا تطام الركام تعدم تطاه كيم لا كني رطان السحود على هوسا كان بقصا وع من الاحلاص مدنه و المداحسات مكدميا من التازب والوجوم.

وهر نا عارب التول المسون عنا صرب تعهوه حرحسب رمرة بهاكت أرصل التبح موال لك الدار . مد تنيد سهر به عدى . رأب قد ترقف هي السير والنمت الى وقد امتقم لوبه وارهشت عجلات رجهه وقال - احم با عدى اللك عدى سر أو بدأن أحياله . سر كير بسبي هذا ألها

ر إ بكد يتم حث حق حد الدرات وارتى على صدرى بشيع كالأطعال عشم ب كأن للى يسرق والأطعت الرحل فائلا - ظمد ال للنظره يا صدين أستريج ظلا وانشر م كو م م الله

ر بع رأت من على صفري و جنف دمو عدود وجو - كلا كلا لاأسطح عال ورى نما فأسنى البك يسر آلاى

وجلمنا المنظره العبوق التي تلجي فيا عادمير الما الشاء . واحضر صديق كناه وأخممه بقرأ لى ، والمجم أحد من كل مأعد وظل على سلة هذا وها طريلا وأنا لا أستطع أن أصرم

تم سم على معملة وخرج مهرولا

رق صنه اليوم التناق بنصن النه فاكاد براق حي فتم إلى مسلماً ومرحماً وأدخلي العالم معه

لله اللهة الجديدة التي بدأريشها تشيع عن أخت هند النيسة الاسم لحديث كتابه أم لمديد ظه وأحوا أنهرت له تينا من النحو وقد له خاطأ - ألا عيرى عن حملت الد أحس عالا اليوم؟

> نأبيابي والكتاب على رجهه : دعل أصن ما وام

> والم مطالت كأن لم عدد شيء وطرت الدياصاً والجند صبي

. أو لو المتعلم أن ألف كنته عدا مبدأ وأن أصطره ليكتف ل هي سره ولكن صديق كان مناماً و انه عسبر عهم التي. وقا الليت الريادة وسلت عليه مستأذنا

ابسمد ال رجه اسابه مكلفة وظن له مشحماً - ولكك لم تحير عن سرك يا صديق الم تطلب من لبطة أمس أن أحدر اليك لعش

الرسر ألامك هر يدى سلماً رأعد دسى مد المدرم عوق

سأخرج بانخلق ددر مرح وبواللام اصدعي

غرجه باصاً وأقدر له حد در در وصد أثار دوس أو رأب تحصاً يعير ال الطريق أو عكن مقهد الر أتبده ما يدا أي سنان الشع مران طالحي أقبل على سلماً

وهو يقول. \_ أعلا بجدى اعتدى كعب حالك م أرك مد عدة طوية ــ ولا أه أجمأ با عواري أن أن. ألم تراري حده التبيخ موايي،

- للد ترك حدة مد غير إن أحلاه أسحد لا طاق كسنك وألا أوى مرحا الارتية ع أن أغل الصح كل يوم غربا

ــ القصود ررما على الله يلب عند مولان لا يترك هذه المطوم أما ــ ولكن ما مع حروطان من عند الشيح ؟

- لانبي، وحيثة رأسك لائب، طققاً كال يشتس خاسب ريص جدراى وجدوداً مدودى وأباصلت أتحل شرات مراجل أكل الديش ولكل أحيرا لم أطق صيا لقد معمى

على وجهي ولولا كرمة لميه التي قدم لحة للرحوم أن لرديد له السعد عثها. المقمر دهنا حضرتك راجع ال اليد؟

ــ طبعاً باعزازی

الله المدادة	172
إن التوفيق مشطوع من عدى بسن بطاع الك ، بسم الله الزحم الرسيم ا	 _ ألا تردان أوصق
	انظر الل عدد الساقية الدي
4.	وهل لا تخشأه أتن
عهداً على التبيخ الرفاحي ، حلف ملك لبأس	- XX 812 lear.
ن حتى جاية الترارع أى الى أن هـ عل ، الديار ،	
ميا	- على ديق ورأسي .
وعراري يسامرني محديثه قلطف ولكسا لم مكد تبتعد عن المار قليلا	وسريا جياً لل حب
كابن والتبديد التي سمنيا تسلاق للكال بانه وفي الرقت عب خوفست	
صدين أغلاح فأكلا	عن السير وخمسند في أند
	_ الم تـــح ؟ _ ماذا ؟
	هده الأصوات الد
أ بهر مدين مالتان البانة	
ومرور وصد أن مسيل النعبة الإسواد أوضع من الأول.	
بالماء	فأمكد يدالداب والد
نها أصوات أنعبة ويعد اشعاص يتعدود بجدأن مادرال تعدقهم	
	يصب أن تط أبن م
. وه حير لي أن أراد مكة الناقية والمزل وما بماروهما من العيطان	رنددت عراى س
الصوات ولكل عزاوي جري من بدي وهو يعول صاحكا :	
بدی افتدی وکل رجلار رشاً عالت ومال الجن. اترکیم فی عاظم	
	يذكونا وسالنا تمال بالم
رغنا وأحد عزاري يسامرن مي حدد محدته الطيف	وطائل البران ط
٤	
حد تنول شام المشارق مثل خرجت ال قهوة صعيره القرب من ج عن صبي بعص الصبق المستول عليها . و أبت هناك عامل البريد خا	
للاً. رماً حيَّت من على العرز الألا.	

ألرتر صديف الشخروال؟ \_كت سهما المر - والوم؟ لم أره ولكن لم هذا المؤال؟ لان مررت على مدله البوم مصتح لا الله كالما صجلا ظم يشأ أل بقائلي وقد أخبرتني أم حس الذية أنها دهند الله عدد دهال النسلة اللهر والديش غريشاً ألب يعتج لها الركال بهرح مه م حص الله آم أ باها أن الاحود . تعجب لرواية عامل البريد و ياجيت عنى عنوت مستوع الكلا ـ ن أموراً رصه تحري في ذلك للذل ولا ريب \_ رما رأبك؟ \_أن سمم هناك في الحال الد فلي يحدثني يقوع مكروه . ألا توجيد ركالب يُكتا أستجارها الدالساقة بعيده \_ يرجد عند صاحب التهره ودها مى عود بال سامي النبوة والساعرة ب حرب واعب مدا في فلاح صعب العود السلمة براوة ضعمه وطلبا تعديد ل حرر عاش اكأب خارل يسول ما ألفي سرعيها وباكدونعل البدورس أسدسي مدح ميد صوب وهيمه طاوأهن فلاي \_امرح امرح مرحث أيا التيطا ولها بالدير لا تعرك وعن تطرال مضاق معقه ورعب وأحسيراً منكت روهي

140

بودند. بلا برق در من طل و سعان بعد درجه الراسدة المتحديد. بلا برق در من طراسدة المتحديد والمستقدة المتحديد الم

کور قدم مراتصبح ولم یکن الترصلی، حسلات نائل عبر عانمو للمیکل منصه وجدة من لا مراك فيا . ما كان التدع عمر ما جود اع عب فالا لا هروها لا هروها إيارجي مي على السطال

وظن رأس المكل بن بدي لاتوف من عو تم صرعت و وجه الشح فالا

- ابكك رائك . ماذا صلت يها ؟

فأجابني ، وقد ما يستون عبه دعول مجب

لا تني. المد أحرجن الشطال من حسمها .

وهنط متربعاً على أرص المرعة وأحد ينكل مهدوء وصحف

لند عاباً با عدد مرات وهي تحر ال عراري طره كلها غور واشتها عدد أن

التبطان ددحل وحممها وثريح ح الاحداب الم شبت وقلد قا الطعام وهأت عدين

له وما كنت في هم إعدا إلا عام الشيطان. ولكن كان م ما يكتبي بالما اللهو و يحمل المدب

صرغريب الأأمدة الدروالساء عادر والمردور مراد الماء وخالف ألاء والك

ندير وأمرأ عمد و مدر الدر التديد برام من فها عل شكل دان

فإهب ومثلاساً لاستنب سريه

فشبت فاللا ورأمر الماء م يدر - كان ال المتعادي الدون \_\_\_ السرادة الرحم عليه هما الحور. ولكن .

با بالبد حق الآن

وطرأعن النبع مواي صعف لماتي قسللموجة لمنه الرحجره النوم وأرسلا الهني العلاج

اخبر الوابس ويستدس أحد الأطة . ا

محود نجور

## **صفحة من هافلوك اليس** شكل عبه التدين م<u>ل ال</u>ذاء أثر على الماء إلى أرح بلين؟ وقاد ومل<sup>د</sup>وي

إس في السابغ المركبين و مقط في الميانية أسيا وعد الأو السرف هو معها الطبيعة . الكماني الانتخده هو سبها الاسان . وعد الأن يطلب آلاه من الاساء نفس مرأة الاسان علمي رامه ليمن له موان سباد واحد الابسدا الاأسم وبارة إشراعة واسمة فرم، ولو نفذا لل طفات ولي الانسان ألميد "الميان أحكوم

وكل يوه مدا البحد وقبية الرحمان الدو معاد الما المعادة في يهم الرحمان عاليها المعادة الاستواراكن عن فان الديان الرمجسية أميناً والدعوانية

و الأكبر مطعم إلى تهيء من ين حصر أن أكثر من أن كلد من سري من منافق من الطوق الأمير بمنهم في الإمير من الأمار من من الأمير من المنافق المنافق

(إبغاً ألى البار من التشاؤم 1 د. درده بالكرو على وفق سع التناق وحد أن كلاو عن حالاب سع أعندا الفانية - وفك الوطن الحق ينشق بأرائه الفانسية ولا يديده من بدئيل عيم المنس أنه علاقة بخد عل كل ما تاريخا، للنافر أولين وحد و مسعل مشاقعتين إلىه وحد عربس عادًا طريل

يك من كان مدارك الطائز الايون و وحد و بسط مشاه النبير كان وحد عزيد بناة الخوال مول المطائز أن الرض أن الوضائع في الحالي الأم من التي التي المسائد المثاني ومن عنا مأدن عنت العمول وكان المثاني موادد مواد أن التي يكل بطور سياساً، الحالي ومن عنا مأدن عنت بقد إلى المدون تقديد في الالايناء كرة وصية كلال موادنا السن

المستري فرسد هي المناز حتل في الارس وكالد تجمع غيد معند . وكاله يون كلي فيه من خلال مراياً المناز و المعرف فيديو أن الإنسان كمية توسيعية خلال سرواها أنس التصور با هم والمح لم عرف و السابق في المناج في صدو واكبي عدد من الامراد وسهد المصدة بعصر في ان يتميز كم وسم المسكم -كالد للكرا

### اليائية والعصر الحديث دي جديد برافق التربات الجديدة

غلهم حمدما اراد الاستيار والنجب والمادية والحروب الدعا بشاوم هده الزياك بزعة أخرى تصل لتوحد الأم ورعلها دلام عككها ولتلك فانا والماس وقت لآخر رحم مكل ما يعمل فدا التوحيد سوأ. أكان ق الأدب أر قدر أو الاجهاع ومن الأدبان الحديثة الى تعمل

الوحيد الشعرب وتحض عل الاحد والسلام عند الياليه اجديده رمثل هذا الدين سيجد بالطح مقاوميه وسكريه من للؤمين بالاديان الأحرى إدهم يرون له يحب القوع باكا سحد معارمين له من وجال العلم أو الأنت أو الطبعه الدين هصوا أحبهم م الأدين التي وهوا عن أمه لما الله عد . عدم احقال المسطة بها وبي الوابات القديم

ولكن الربق الأون و مر سار بعي أن د سال الاساء عند عنه الفصاء الأعيرولم يحرم اعرمان التام من الوسر وأن سنسر الشد بهما والت سنيد تحدد اليربورق باستلهمها وأل العظر بحب أن تصوري المح و حدد يا وح المراش واد - جدماً من أن برو الكارا وقلها العاللوق التدن وهو وين سنيه ويائمه و علاسته بين كبيم أن بكروا العبائدة من رقابد حديد وعد الباس الاحدو عب وصرأ الابناء حرارن عدهما الرقالة فالاهبدوهم

محاولة الدرجة ولكن هذا الرمط الانتق لا يمكن أن يرجل كل الباس وسنبقي هساك عنوس خزع مو الدين وعدمه العراء في عدم المعناكة بمدع الماعد النعث على والأعلاق الماحلة أتناز البائه عن حمم الأدياق الحاصر، أبها عالمة من نار بخ سي. كا هو الدأن في كثير من الأدفى التي دكر فا اصطباداتها قدل أر عنها استاقين أر مام طبقة من الكيه ها أبت الساس رترك ي مدرره أخاداً جها الدر علاف السحه أو الإسلام أو اليوديه لم يشل أحداً من

فالنب. ال الآن ول بقتل لأن سادته تدعو هن كل شيء ال السلام والاعد. وتعترف بوجود الإدبان الأحرى بل تسمع بها و ملك جو ل يتراد في حوس عالمه حداً عيه و باعتراف الهاليه بالأديل الأحرى وسهة للاعراف للخربة الفكرية أو الحرية الدب رعر عب أرب يقي هذا الدير تأيداً إن مصر حي ينشر إن الطفات الى لا تحد من

الإدبن المائد أر من الطوم والأداب ما ضع هوسها وفي انشار الهائسة كن التحصب ودعوة لل اعاد البشر واداكما الآد مثق الإمال الكار على ، عصة الامر ، والدا: الحروب وابصاد اليهائية والسعر الحديث ٢٩٩ ولايات معدة وللمائي المائي عبد الرساع عد الزنه الساسة مرتة أحرى دينة تواقعها

ومد الرابة مجمعاً في أيانية و رأيد سان البات في قرس في أرضط الخرير الثانيع عشر على د المان الذي سار سيرة الإنجازية وناد مواد مصدرة لم إلى أواحد روست عليا المذكر ما في مور و أهمت في الم ولياسة ، دور وفر أحد كارورس الانتخاص تحسوا في عربية و لكن هذا اقتالي المان المنا المواد المان كان الانتخاص التقالي

روز به هیچه از میدان به به سورت روز به منافقید به موجود به موجود به می در خود و در می است. ۱۲ افزار البدر الداراً آن ادارات داده الاحظیاد وقتل کمیر بر سی قابلید ۱۲ در داده الفرد از دیدان منافزی المنافذی الفرد الدارت می قابلید ۱ در داده الفرد از دیدان منافزی المنافذی المنافذی الدارات می مترکد افزاراً آن واباس معدد الدارات المنافذی الدارات الدارا

كير من وهما اللين ال هند والعاتب عن مراتبه الدولة الذيكة وطني الحكومان منك أن الله تحدد ومطني، اطلب الجال وكان من الابتداء المار مل هلي اليوا حديد على يورى لهم ١٨١٧ وقد الله معد ولاء هر ما الابتداء المار مل هلي اليوا حديد على يورى المديد ١٨١٧ وقد الله معد ولاء هر الدورة المارة

دلای نشب و باداخه و رح سب این به و با رصویم و منه ۱۹۵۳ و بودان تم هی آل مداد مع ساز من عوا الب و بنک اشتاع آن مراک رصد از معنا و بعض مع وا اشکالی معرف هم اشرال السیات و بعد الام از است از معد فریاست و بعد مع افتحاد و کال است.

جيل فين الشائل المستبات و المستال المستماعة في ورسيسة وتعلقه المستماعة وقاله. ويضاع وهذا التكول الذي تعلق ما المستماعة المستماعة المستماعة المستماعة المستماعة المستماعة المستماعة المستماعة ويضاع وهذا التكول الذي تعلق على سنة برداد المستماعة المستماعة المستماعة المستماعة المستماعة المستماعة المستماعة التنهاء التم الشفتك كما دائم الحرم المستماعة المستماعة وصائب أند كال السائدة المستماعة المستماعة

التواضع عبدار إعسب صديقاً في هذا حدثية أقد يحدول التي سأل حده على عجو ما قبل برس الشبع ما ندير باقد ال مداد الشاعة المالة القراب الأداب الأدام الذور من وغي منذي معاد وزيكن الذين علا مرأب سلق من قراس راد استمامًا وكان من الإمامة إذروه الإسلام أواشداً، الخاص الشكومة العربية وطلب من اللب الذين الماليان الى

لإردة الاسر أوشترا طافية المشوقة الفرية وتشدين الماء التأمي الباليان ال الإسانة ، كان شاقل الاراك بعض الباليان اعتفاظ امدار والمثالي بعد اللشاب ومرح المباليون ورحد نافا الى الإسانة وبها هم العالم وقد سؤار ومنا فرا احتصافهم به الله على به المدن الماء المفدد وبها أن سالانا الاستان على الحل المناس الماء الم

کل به افد ان ناک اطفاء ، دانید مد الاز جدان یکموا ای جرائش بالکرد از ایس آن اشام کامار داران اند خان الدان کی آنها انتظارات المصدف می دارد و راصد آرم الاوران می شعود راصد تا شعیر افاض طاورون این بهتر می رود الدانیا به بیشتهدای سبین الفرس والاسلام بل بی میل جم الفرس افزانسوان هدارد می درد با الاجزاء و درخ بارد الفرس المجادية

لعره فأرث هو وشيئه بال أدرة وسيا ال عكا

المعطى ال الدين عدمه ... و در الما

ومن فذا الوقال لم يعد البائنة منعماً من منافف الاسلام إنه حرجان من هذا التجديد وصارت معماً من مناهي الشرب أو دماً جمدها وه بركاق تك الدعه بعض التعبي الدن فتوه أي الهائيه مدهب جديد مراكدهب الاسلامية وأحدنيا الله في نصير الدير الجدد كماب والإنقاري

وأرس حطلات الدعود ال للوك والأمراء . وكل عدا للم به وهو ال رحته سم ١ . دموأك عه ال معاد الجديد في الاستانه والكن السلطان لم يره وقيه هذا الرعم الجديد في الاستدمر بأص وفي عكا أحد الدس الجديد صعنه الحاصرة فإك الصحة الأدب الى لا سعى لل شعب خاص

أو دير عاص مكان هناك اسمعي والوتني وللسلم واليودي وكل مهم لا بري ماقصاً في الأيمان ديد مع الأيمل بالياك الى تعرف تعمم الادبال وكرمت ومات بهاء ك عدير, غلمه في الزعامة آبه عاس الدي و رأى المنطاق عد البدأل الحبيل والاعتمال لا سدن فأعل المعوجي

الهاتين فأنشر دبيه التدرأ عظها ومطرائداره وخارس والأووما وأمريكا حبث الموس والآن ماهي ميزات براء أن حسلها توافق المجمر الحداث

أودكل تي أب ، . لا صدين فحدد لا يدي رعدد بحرم بيا واص 4 كية معموه أر دولة عام د و در ب الدام عرا لا الدار . بين عما بضع م الدين

عب أن مع شوه ألصه يراس. الرائب وراس المواليات من السف الأخواه أم هو بقول أن الوحي م معجع لا ـ الاصلى ما يرال سنه ـــــــلا السية وسكاد بحسه عند العقري مياً يوسي أليه ومن أجم ملاحظاته تولد ، أن الكاهرينو الدنو الطبين النولانه تدع هنور الدان وترقيته

تنبغا برى أنّ مصمعته حدّلته بروم الحرف دون الروح، وحد بدور ودوان العام العربس أن رجال الفكر اهر م جمع الكيد الكود فركل ما فالود عيد عال ما وصيد بدافة بيده الكلمه وحاله عن الذعو خال الصودين المدينهور جول أن الله كاأبين الدرد وادا تتدون درجة

الإلهاء إلى النس فكل النس التاهو النان وآله معاً رفوح فه الطبعال أو عم طبعه واحده وأحل ما في البات، و بكاه بكون أقرب ال التنفر سه الى الدين هي البه أن النفت الدي و د مه احيد الأحسم مد الوفاء اننا هو بعث وكلد دي حبارا الراهب والتي هو ذلك فاند يعث غوس الناس و عديدها وهو ها براق المسح ق عراء بحد أن بيادوا من جدد وان الملاة

الجديد هو بمديد النص و سايا من حوالها السابي ال بفعة الإعال وتكل أل إهال وجه الإجمال أن الباشة نزل على حاجة العصر الحباضر الدي بكره فيه معدد الادي وما بجلب في عقاصه صعبها المصرص تحويف وصعوة ال ما شعر به حيماً بأنه

العقيدة الى بحب أن نكول عمر الطبعه والقلب ولبست تمره املاه الكاهن والمطام وتدعو الهائسة في حاشلة الل أن بكون الحب أساسها وإفظال عين تدارص في الوطسه وبحدق الملام السام عابة من عابات وها ارغى البياء على الساب عقد كان الناب قبرل بلسميل انسام

لفاع عن الدر ولكن البدة الكان التيوره وحد الأقريقة الناس أن ختهم، وهده الكلمه مالمه أوعو يراديه الوحط عجد لأن السل بيا يؤدن ال الموصى ولا مجمل للتكومة معنى والميات مدرف المراتب الداء والاستلاك التمنعي المقارات وتعي أكبر السابه

قرية الاطفال ومشتهم على العصلة وعع التوسيد بناس النسك والرهامة رط مات عاس اهدى و حما مه ١٩٣٩ څخه حدد شول افدى رعم البائيل الآل

المبالة أساطرها أصاود الانقرالا با ولكناص وحركا الراه عنابرال ماعسان تعاس الناس و فوى الحاب والم حيد عن هذا الله و عدا النا م إس معالمه الا موى فشره

ولسا بمن توس درب و سعر الماحة ال الامال باعد ما المراج الاهل أو القصعي ما عمل تلس لامب مدرد عديد عن ورك صالا مدا عر الحقيقة الواقعة وهو أن

ل التاس من يتطب عند در المن عن أي براء حد عبد نصير الأسحوار أروح رمن اللعن ولا بحدما يسوره في الموأو الادب والصنعة أو غمول حيم عن ميش في ومن بطال الملام والحب والاعد والصاص البشري والحربه الروحه والسباح عصدأن توسل لل تحقق هده العابات بكل وسيلة شريحة أى الادب والفلسعه والدين وعده النهائية هي دين حس شرجه بحب أن عاره على المقا. والانتشار

### أولكر الرجعية فى مصر للائم الكتاب بكرهون الشاف للصرى و بدعون الى العصاء

كان الأب لو بس شيحو اتدى كان عوس العربية في الجامعية الفرنسيية بير وت يعنهو عالى الصعاقة للصرية أتنا عن مصرية بالاسم أما و النميل و الواقع عين سورية ول كبار الادباء في مصر

الذين فالموا مهمتها هم سور بود أو من أحو سوري وعد ظل كلته عدد مند اكثر من عشر ي منه ل كتاب له عن الأدب المرى و القرق الشم عشر . ولو أن عنا الآب محا الآن من أبره لما وجد

عالا لهذا الفعر الراعر المصري حرف أن تنوق حصر الصحب السوريه في الرس الماضي في كل البراعة في الصحاحه أو التموق في الأدب واعا كان البراعة في التعاره وفي غير التعاره

وما والند الصحب الحديد على على على مرح عو البعد التجاوية تنوق على الصحب الصديد وعد د أحيادس شدق ولكر بس منا لكناية أمحاب والهيا ظروف سياسية تلحق ب. النص من الذاع عن الدام عاص بين الاستداعود عوان عاقلا لا يكتب ولا يحد من يسكنه ولاء عصرتى مسه رقك إلى داد م يكي أفو تمر فأ أو كماية

بي الكتاب السورين و حد ال اللك كان المستبرعاة المثلث والعلي بها عند أشها وعلما يعاكان مال الاستندعد الداور عرد وعاس النعاد ومتحذ عوصي وغيرهم فقد أقدت جريدتا لأول والثالث مدد طوية كات عبدا الحرائد السورية في عايد الرواح وتوالى الأو ياح الاحساح لمدان امامها تعطير جراكمه الصرة ولأن هذا الفضة الذي دكر للدخصي على الادنا أن يحمل

المحافة المير بة صباعة غير مصربة عجى عكر من وقت الاحراق بتبجع الهماعات الوطبية ولكن تعطيل الصحف المصريه من وقت لآخر صبح الطريق لمبد المصرين لأن يسودوا البدان الصحم وبدالاهر دب الصرى الدي مطر مجدته وما هو عصيل السوري الدي لا تعطل صيت في الأزمات السلمية ؟ فلتأمل ظلا والمعاول أن يحق الصحافة المصرية صناعة مصرية وما يشرف جع الصحيع الصرى ولا يمكل أن عمر ٥ أشال الآب تو يس شيخو أن

المحاة ازجية أو الأنب ارجى و حمر كاد سحر الآد و عزة مر الكتاب المورين أو للابر يربسون الل أصل سورى وأولم وأتحمهم هو

الترخ وشيد ومنا وهو رجل فقاً في الماذ ورح ال مصرح فرح العلود. فأهنأ عدا ، الجامعية ، فكانت صباحاً بستعي. به الاديه ويتمش بنوره الفراد وأنشأ التسع رشد بحلة ومنة ما برال عية تدعى . انتار ، ورأى النسم رشد تور ربيه ناسلا صدر دخماً عليه وما وال يترجى به حتى أوقعه في جال عن الاسلام ومن تم أحد جسيم في سرد المصرد الديدة و بادي أن من أطون على ل الاسلام ونهمه بالمصب، وبات اللاد الدجه عور عنيا هذه الأوجام ضعطي عهد الجاسانية ومات وواد التساب المصرى هو الماشر دلك الأن هذه الجلة كان تعمل قرق وعاجر ترم أطور حمر أل الولايات التحة وأعطرت أحواله صاد بل مصر والتمل بالصحب الربية ال أعال لا تشر ومان فقيراً لم تحف وشأمع أن حسه منا وشيد وصا بسرع الارس في الدياع والمنظرات الى حميها بالسرء الدب وأذكر الأو احتالا أنامه الأديد و التساعرة لذكرى عرج أعلون ووها به وشيدرها بحطب و يؤس الاكراب وأما أعل البه عال الدبكة للمارعة سين بقد الدك المنصر على جات حصد و بعص جاجه و صح حيت النظر وأطل أل ها كال احمالي جيع الحصرين وبعبترالار الشيهرت رصاصب الجدين الصرجر والهامهم بالكمر وفيرته اليجة مقصورة على مصر صور وحد الاسر أو عد عيش في موحى وشقاقي رلكه لا سرعتها بن مر م عر الصريد رعو النو و المع الدن لس في دمه علم و واحدة من نماه المصرين وقد سند لاسد عن هم عدد أدر أم عرد الديلي و قادة لا تكون ولاده لاصله أولى ما محصه و من و صناح ي حر سو على الدر وسكه لا يقصر فيرتد على الدن بن عنيف الهما الله د على الترو عو

#### عب الدين القط

رم تمان بره سده التبديقة والمقال مناه والكبير به مقاوية راتبلغ في المان المقال المقا

277

أقة بيدة

--مصافی مافق الراضی وهذا الرامق مع آنه موطف ال الحكومة التصرة الان آبیس الی نامه فطره من اللهم المنصري

مو آهيل آهي شريع آميل آو سال برخانه سيا و تا مين بين الشابه مراجع و برخ شديد المين و من المعتوان المين بين الشابه مراجع رقاب الارور آن المين الدين الارام و الكون المين عبر با كلفة يقال على المين من المين ال

وطولا الثلاثة دو سر معند من شعين العراقية حد حد عين فارقا كالوطوع الوطوعي وغيران مصوب على الاعتم إلياجي أث يأما عن التكفر على أنها من سارية أن مكن ما خاطرة والأسناء خود عرض والأعداد موريوم في يساسم أن ساسم الماسية من أن أن السلوم الصورة الولا يكن أن يس وأرضيه من كال أوال كال عن موضاة لبدأ أن السند أو الألاية

حدور مد بال عال مي ميه المراه مي ايم ه

يكي أن يسمن واحد منها كاوا إذا أن لكل سم مونته أيانه أن النسخة أو الكليمة المواقعية من المواقعية أو الكليمة أو وأما في النبية والمراقع أن الميامة المواقعية إلى الميامة الكلامة على الكلامة الكلامة المواقعية الكلامة المواقع وحرية المواقع أن والكلامة والمواقع أن المواقع المواقع الما أنافعين والان الاستراقاع المواقعة المواقعة على المواقعة المواقع

المستوح المها القرط هو العالم في الرابط من في الإستان الموسط المستوح الموسط الموسط الموسط ويم المستوح الموسط وي يظهر إلى المحارك الحطيب من ما الفراط الموسط المستوح الموسط الموسط الموسط الموسط المستوح الموسط الموسط الموسط ا ولما أن هو الموسط الموس

ل أدام عن أنها أوجس وهذا ما شك وكل طرف عن سه ١٩٠٠ ملاكت النبر عارى يولسون مثالاً في عملة عن موسنسيان التي تصدر عن الندن وهي الأن لمثان الورد البرطانية ينجى فيه على الاسلام وطلب ما العملة الأرهر ، فردنت عابد رناً محياً ظلت به أن مع أن قطي

أوكار الرجدية في مصر £th:

أعيش بين مسدين لا أجدان الاسلام يؤرى نجيه بل هو بسل النسامح والآخد وان عملت ذلك لأن السب في الإسلام هو سب الملادي وفي الصام الماضي الترجي الإحتال عرور الف عام على لمبيس الازمر باعماره أقدم بياسة في العام ولنس في نقال غرامه لأن النحر بهد اجلعة بعود على المعربين جيداً عهو لا يخدم الاسلام فحسب مو جاسة مصره عدم الناء المعربة

أما لاباب قيمه لا كد أعيها وقد تهمي ما كالبوعد مرالمورج، هنمي تكسارملان

وهو در ری بنم الآن ی آو ریاو حش از انشانت عبدا للند بنند ای دادی آر را پنهمی آنا وجد ينس هول لخولاء السورين سواء عصروا أمل بتنصروا أبه لا بثين مم أن يدحموه

الإباسية واعا أزارهل مصرى متزوج ولى عملة أولاد عيل وأى أحد أتجب من ذلك؟ لادنا و هيشوا بالاصاد واليقمه من أمانها المسلم، والصاري والشاب و لديرس وشابنا لارهب ل الف وأو الكعر أو الشيوعيه واعا رغب ق أن يرى مصر مثل الأمم الأوريه الزافية مثل للتبه

أو اعقارًا ولا بحب أن يراها مثل الأم الشرعة المنطة مثل قند أرجُلوء وهذا هو رأما الذي سل له والتي عن له من دي ديون أب بين عند أحداً أن يبه كل شعب يعلب اصلاح لموالى اللاحين الشير مدعر مرائد الديمي سحركا مدد و كانواع الايبو أجب على الملالة المعربة لا يعطفون من الاحدومي الما أبد عرده الملاح وس المقوقية أن سكت على القائد العاصر الم بدس البيرجدة ، جهار مصرى قد والم والعل في آماته أن هذه أو ذاك من من الكتاب كامر أو شبوعي أو عدم الاسلام أو ادس بد حدد الجهور صواً محماً وغك اللمة التي لعبها رشيد رهنا مع فرح البلون حتى اعدت عدد هد أوانها الم كا كلة أحدية غولها لقرد هده الحلات الرجعة وهم تر مصريين الستم تؤمون بأن الصحافة المصر به بحب أن كون صاعه مهرة مثل سائر الصاعات أم عل تطوراته يحك الكانبالصري أن حبش ومشقى

أو يرون أو حلب وجدر جرعه قطس في شاق سود با والبليم بأيم كنار المعود شبر عيوب ويمثى الرفعه بيهم ويرشوجهم كايعط عندا الراصي ورشد رصا وعبالدي الحطب وشكيب رسلار، ٢ عن أمكم عرفور أن السورج، لا يسمعون لكل هذا الكاف المعرى لأن ميش يجهم ول يقرأوا جر منه أو مجلته الاعدادين الأول أبيم يحبون أن نكون الصحف السورية في أيدي موريق والدار أيم يرون من الحده واللاعه أن يكره معنهم عدماً هر عدما يك عبم محمى سرى أيدي عهم طعهم واجنا ولعرف أن الوطل عالد وأن شيوخه وشدنا مصر بور السل بل تن، عجم واجب عتوم يقاديم الدشرف السلاء وهو أم يحد أن تكور الصحاة للعربة ماعه معربة لاتمتمر معربتها ق أن يكون قراتها حريق في بحب أن يكون أحلها وعرووها صريناها وأعرالنارأي كتبعز لاهي المتعارثا كته عهائر يستحوه وعثريات

# مساكن العمال فى اوربا

أكبر ما مصل بن التستمير والفسح والشوحيد هو الدود فل يكن أن فسم التصوب الانسانيه مشتار المثاني الله على الدوجة التي المستمار الله عن الدوجة الى عنهه كل مها هر، الحسارة الحكور مثلا واصح حداً بن النسوى الذي تصرب حسد أنه بران ومن اعتصري الدي عن مؤلا



ف کی الجمعة المبارق و اور

مماكن العال في أورما الجبر والاسر . وهو أجنا واصع بي الممجى للنق سيش في حص من النصب والتش لم حرف بدمعن الناموين خبرمس أمحأب الناد والرسكون تنطيح وحدا التنسيم الاحتياعي لأادله

شهاً ور النصر اليولوجي بين الحيرانات الرحوة شمسل القوائع والعاد فأمياً تصم محسب أصدانها ومي يوتها والبيد و مد فنصر حيث عل الفرورة كا كان إز أران شأة مكانا و ست و به الانبس في البراكا بدل اشفال النعطة العرب وانماهم الآن شابة يتوب البه الانسان الراحة والانتم بحقوى على كالبات تره عنه عند الكد ترحوف جدانه وحلق به الصور و يحتوى أحابا على كمور من الأثاث والنحف والكت

STATE OF THE PARTY OF THE PARTY

-1 7 · 17

W 17 السابه البور والشمى ال خرار البادر الجديد العراق

وماجاللان في ومثالم بتواجية المواد فحيت لكون البرودة وبواق النع مثل أور و ترد المانة بالد ، والذك ص التقلبات الجوية ولكن حمد كور

الساح عاراً واعراء عاقاً عن الدعاك. السكال بتعاول إن الحلاء ال متهم الوقاسم ولا يانون كثير أعلمول وهمد هو -ل مصر قادهم الأكرام السرد ر

بعبش مها الفلاحون عدياليسب وتناص نعبد الاهمال واي معود كثيرس سوئها ال لطف الماح وحرد وبصاره أحرى تقول ل ش أكرت عدار بين ق م سالة ياش أسوع بوالى ده الطر لام المتحل ال عبته مى الطين

وساغول مداكبر والحالة القدره والعرى والعرب الصرة فان الاعتبارات الشعد الدول، عشارات الصرورة قد ارتفت مصارت الكال والرفاهيه عظارل الآن لا حد مرلا انسائياً عالم كان له جمع ومرحاص بن هو لا يعد مبرلا برجل صندن عالم محبو على صور وكب وأيات حس و مكاد الأو ربور. مهمون الآن من الحصيب إره أمها العناية مناء المبرل ومائلته وقد يكون

مناك مذايس أمرى فيصارة ولكر \_ للعرل عو التيء الصوس الدي تكي قيامه بدوي الدح كثراً فيسا وله عشطت اخرارة الصناعية في القرن التلبع عشر في أو ربا بواهد البهال الى لندي هجرو أ

#### الحق الجددة

IYA

القرى وازدحت بمالماكي ومارناؤها فتأسس فاك أحاء ناها أمحلها التعارة فكالنحيقة مظلة تكدس ديا أسر البال ولكن الدعود ال اصلاح عدد للتاول أو عدمها راقاة مار بأحرى مكابه بدأت مد القرد اعلل هوه الارز الانتزاك، الى قسرت حق لل عقول العاملين ظلما نشبت المرب وصار عمال لقصائم أجالا في الجيوش أحدد الحكومة الإيجليرية حد الوجود بشأن الإصلامات الاجهاد المدوكان من ذلك وعدها منادساكل جديد وكان محش كوقية لنس

مثلا ين قو الحرب مازر حب النبال ولك كال بسير بط لا جي الحاجه عنا لتيت الحرب صدر بهي في العام مثما كان بين في عشرة أعوام قبل الحرب وقد بني ال الآن بحو حمين الف مدالي والناء ما براق مستمراً وهو يقع حكين مخلصين الله على حواحي لند بابي مادل صعيرة مسغلة مؤلفه من طقتين يسأمرها العامل علع يتراوح بي حبين وأرحه في التهر ولا بحراحد ايره ورافرل أه و المد حساة الارص عاله لا صحح عاديوت مستصلة واداف عن المارب

ربه أربع أوخي طفات والله براي ساكر هندي عدد الدور من اللي الى عن وهد الماكن جهرة بالكريات أتر سمر الاصدو المعاف والعلم وحوفا حائل ضيجة يمكل لصيال والأطفال أن شام عباللات مركب وتين الآن مار لايد و بيد مصده و الشاه وعد يوس ميسا احال أيما

بواقر فها الور والتنيس ، محرد كا منكل عل مدي أو خات ، حام ولا ير د كراؤه هي XX جبت و التبر ورسل السبب و الله الان عو منينس أو للماري ألتي منعم لتعالم وبني الكارن وايس هو الخطيب السابق صاحب التنطانق والخلام أما ل ب عاصمة انحما فلذارل المخاصة بالديل عي كبرة محتوى على هده مساكل واماكل لعب الاطفان واحراص للساحه وهوة للسير والموسعي وجرحده المتارل سوي عاصه بالسع فلا

فتاح ربة الين ال نكلف مسيا عاء الفعاب ال المواق اللاسة

## اليم**ن والامام يحيي** كارتنا الاستدار البيني

م أحس الكب الرب المورد المؤرثية كما ي مؤار الدوس وقدي الله الاستاد اين الرباطي وهو خلاف ما تا مندول ساحة طوية حول حرر دالدوس ورصد به الإطار الدوية المحافظة . ومعلم عند الإطارات بيان المؤرى المعرى ما مع اعتبار الحررة كان باششه المعبار وها تربد مرحظة المصادع من كان والديد التصريف مناسبت سيا عظم الحرر الذي دود صعد سوات

من فالمسلاق من الأواقية . وي الأطار أي أسكر ودم لي المري يسور منا طراً في الدروم مسولات أسر وكان في روي من ميرا تصد عام واللي تكلوب او والقراء القالانة والا والروسائل موالي دياك و والانسان والى يصد عند أن سياحه الأكلمان الى ديائم بير الانكام عالى المراكب المراكب المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة التناسع الرائع عدد مناسبة في الأنواز الأن المناطقة الم

الندية الدين عند من حد سنتري الاطبيق الاادام الديم الماس عصيم في الحسل الاالماس فضائة الل بدين أميرا أن مي أرقر - ابو خلا اسلامه الله كالمدير، نصر والمي وكيه ومداه الى الله ويدر مدحيد الإسلام ويمل ماني ما يل عن الاست. هن از وصد الراحد وعاملتها وأخواها

غفر أأن مع هذا تبدي كو طوي وهمه طون يواد مساوراً إلى أرسا أو به في صف، والحقامة و مع وصف و الشاعد التكنف في الرحة والانباطاقوالية وقف كان البود و الإس ما أعلاما ساليساره التي ملغ أخطاه ما ما يام من الإقدام أم صف ومي وفق

۱۰۰ به نمایش مثل ویکی وجود . . به در وعد آشنداد الرد ی افتدهٔ بجد امه می صنعه بال افزاع می این نفوانی منطقه متاره تو مه جداً می حد الاصواد بستاد

 الجاة الجديدة

بالمهارة الموداد (منداد رحمه) الأمر والنص على وي كل علقت والموي دراً من المساورة الموداد (ما السيدان) المدار الموداد الموداد



، أما الأساء تستش روعاً وطلقه كان ربض وعلى مثل المدعى . وأما الأساء تستش روعاً وطلقه كان ربض وعلى منقو من جى الأمركا ما محد على بمهين قبر به برق عد الهرحة الاول أن أحد آسوت كي الله مع وهد الكابسية و وهد فالله وأهل جماء من حكى لند كانها لا تسمور اللي ما يعادر كان طعات واركان في

وروس و وافق منتسب منت منت بدر الله المستقول في المستقول الله المستقول الله والمستقدمة الله المستقول المستقدمة و ما عرف أكبر الآلة المراس الإسروب عن موج علا المستقول الأكثر و الله بحرود الله المستقول الأكثر و الله بحرود في المرود الله المستقول المستقوم على المستقول المستقوم على المستقول المستقوم على المستقول المستقوم على المستقوم المستقو

امي. فهد مثلاً بوت طفاب من لتكاند ان است. وهي من الدجه الاولى اى احس هي من الدست و فها خطرات والمرمر والرجاح نقلون وما أحره الواحد سها في الشهر نمير أرجع. في شاخص أ

، وهم مع ذلك بشكود من وقوف الاهمال وفقه المال وعمر الأحوال وسهم من عسبها كلها

رصف الاستدامين الريحاق الامام يحق شوله ، وشلنا فالذيح امام رجل وج أندمه صعير الرجل والمد أحر اللورعال الحبر مستم الرجة فاتحه رقه تركيم الطنس صعير بأور إلا الدي مروته وهو ينكام شاره تفريه طوراً منك وتاره سعند وال عديه السودو بن الترجيب عن ألف لهبير عربص وريض، وشرارة في مصر الإمايين رواعة - وله لحد سودا، تصيرة مستديرة يتحالم حوط من أثنيت يبس عدَّ من القطل مختطأً فوق جه دات أودل من صبح التي وتعالمت البيضة

الكيره رؤابه بكاد صل ال اديه .



تم غول ، تنوعت الأحاديث وكان هو ( الامام ) هـ رحاها بسألني سوالا عرباً وكالب المراب مه أقد عرابة من النوال المانا دعى صاحب الدياء السحه بنسخ ؟ فأحت بكلمه أثر بة وجزة غرصم بوغال لأدرجه كالتدميحة وأشار يعدال رجله تم تركدا عاسداة ال غيد الانحد والحن طال ان استأت من التنده برما فنه من الاختدر وال لم بكن مصوداً وعاد ق العكم الى جدم الى محسر أغلث صبع العن لا يسمع عبد الباتر كله واحد مكدر أو نعيه ، تم غول ، سمت بازهال وأناق لمبرط مرنيا واستكرتها وكنب أنكر عنه ما سمت ونكر أعرب الامور هي أو يا ق حصر الاصابين الى الحقيق، فالامام بحي يتعاض كل موطف 127 الجه الجديد من موافق حكون الكار هنيد أو صكرين رحة واحد اذا أو أما أو سيا عزراً يقه ان

من موطق متخونة التكلف عديد أو صلاك وحد أماه ما أو أدا أو أدا أو سيباً حوا يابية بي مرتز كمالة الإصلام والاستقال و المقدم حرائ النسبة والوقد مواؤد أدا قام ضد الأمن - عل عالج أربة ألاس - يقسوس ونقل القابلة كل حدثه أعلى مستقد وأسب . واحكرة تنم حصير وأسر النسب وقدم الأحرب كشالة أعد وجها، للهية حرية التعوال فها.

، بناعه الددن عند أهل العريش ساعه التأل عند الإنجابر وليكل الدت غير التالي وهو مشهيشهم وأغيرهم وهم مدمونه لمبل الاوريدي الحر عال شاعوهم

يا بادل عن مصول القد من كذاً لا ترك تحسيف أحسية وأمواً و إن القات على عليه المتنشر الازل أي لكن وشتاً مرعده الاجور العمرة

رسدان الكركان ما الكركان الكركان في طراحه براما الكرام ويجهد المساورة المرام ويستم المواد ويستم المرام ويستم ا من المرام ويستم المساورة ويستم المساورة ويستم المساورة ويستم المساورة ويستم المساورة ويستم المساورة ويستم المرام المساورة ويستم المرام المساورة ويستم المرام المساورة ويستم المرام ويستم ويست



# محمود سعيد: رسام نابغ

الهرساق مصر حديثاً طائمة من الرساس الصريع أحالوا جنا عيدة عبه ومن المالعية ل بيد أبدع بالمقربة أو عشب عدد اليعم بالكال أو حتى الاقتراب من الكال إد ما رائما في طور الدايد وما معله مي عارك وعاولات



يم البهدّ الجدراد

لريك تعترص الرسامين في البهدت الاحالب عند ابتناث الس الاوران وأول ذلك أن لادما عاب مي عالب، الرسم [لا تعا عد م. الرسوم البريطيه في الكائد عد . رهي رسوم أن غالة الإنسياط ت في رسوم صيحية لا تكيا \_ الم رساماً علماً . الرسام المسرى الان بهيم على في الرسو اللوطأ

راتيدة اللبة ل مصر عواق

وأبس وراء تقالد ترشده ولمشا لا عمل، واطأ أماً أن الجهور عصری لا شرعل الرسم اصال الجهور الاجائل في القرن الحاسى عتر محكم اتعالد أصاً والرسوكا هو هي محتاج ال سوع وعمر باللكي

بلع درجه الاعداد كفائل مو صاعة بحسح لل أساس دلى لكن معش تحرين ساق في جعكما أن عند أحرى لم مكل أيد الهدة الاطالة وهي شهر التوغراب فل كنير بر الأن خمون التصور الصوغراق ولا رون عاجه الروسر الم

رلكل لا الآر ميره على البحه الإجالة في هد البعة فاحد على واهد دهه مسجة أو كانت الموصوعات الدعة تسودها فكالت عاينها عصواته ولنكل الرمام المصرى الآن برى الرمع

#### the the se وقد تحرر وتندرت به القاهب تصحه الاحيار الله ولسه وعال الدس رحب وهدا السهب

بعد أنا معرمين الداء في يتعمنا برى أحلاً علامك النعر الى آخر أطوار العن والرعاف الجديدة أو الجديد جناً ود مثل الربر التكدي الدي استعده أحد وسامنا في رسم بحص الأعيمال والمعن في الهنده العب في مصر حود ال الرجل الصامل الأمير بوسم كان الدي أعلى ال

الأن عشرات الالوف من الحيات في سلم الرسلين للصريف الدين تتمع الآن سيم و رأزة المعرف والدين مر من الآد رسومهم س وهت الآخر في ممارس الفاهرة وتدأى الجهور وعده المارس أمانحدشة إسابيهم جراعب رسومهم وأنس كثيرون مي

(الاعال عليا يشتروب النفرحة و ويون سيا يرتبع. وص هذه

الاله عود سعد وتعالى ك و والف عاد وكثيرون + ع والود سيدهو بلا شات الم وماما الآن ولا تعر بناك اب

212

ترهه تل معماليسير لاورين و ليور مي الإصافي بر عاب بداك فاولتك كانك بسدور الى سدقوى من اثقاليد وقد تشأوا ل يرمط بؤاتهم صناعة رفأ على التوع أما محودسيد نقدصم نصدكما يقول الاتتلاز وبرجو أن يستمرحل اتقال الصح ويزداد اجادة



ود بعد آخر . وهو شلب ق مشل العمر يرجع مواده الى سنة ١٨٩٧

ونبك فالموعود من ه تص أن حاد على ماضره وعن رى صه علامته من علامك السوع اللغررى وأنهما أيمدرك أراه يحد أن يسوعل الصعة وو الحدال مو العرب مهو لا يعتمر على مرو قواتع و انعل ، السوعوال ، ط بحل و يحلك من الصورة موجوعاً كا ترى

ن ، الرسول ، وم نعلم محود سعد الرسم في عديمة العبود الجيســـة كما هو التأنيـــ ن معهم الرحمين الصريع. واتما علم الحصوق ولكه هــــوى الرم الدي ما يزال الى لان مهوانه يشمله في هوانه و يحدوه أل تصمح الطمع في الحمول والجدر و توجوه و همسمه في وراوه مناحب الرويا التي ساع الها عدم مرات فكرع مينا وروى عدد العلني أن العوم نجرلة وفي مص سنراته تمكن مر الالتحلق فريس تشرست مشهورة قرسم فأكب فهمة

ويحل بيشر له ها أربع صور الأولى عن دو البيلة المصراء ، وهي صوره فوية لا إنساعا الانسان وارتَّاها أما النَّبَّة على ، دات الصبحر الأروق ، وكلُّ من هاين الصورتين بل على بهوة الرسام و العسمة فابه عد در عل الواقع ولم يعمسل شيئاً في الرسم بل هو واد عله و كسب الرجيع شيئاً من المائلة و عص الملاع

ارازاً لفحية كل مها أما الصورة الثالثية مدر عراسة ارسم بهت ري المعهد جد عدر والد کشو بالفرایه مین اموتی ود ہے۔ المام وجوهم ثبتاً سمه عاء ادج ين الدي والمياء ويدو عنا أنه " ل " . من أل لدما أج في عدر مؤلاد المعهد أن أميس صوردتهن ۽ الرسول ۽

صائرى رجلا شام أرم لب واتحد ملابس سادجة نعى اقحة رائلانس تعد مورة الشرق الذي تفرنه بحكم المسساوج والتقليد بل النبوة ورى متره باهداق تحصاءهي طره الحار والرجه والقدل ومن و راد الرسول مجمد عديسه التي سمج الاطاع نفدويه وتدمس بحظاءها وكال



صا السور دو التي هد أولاها طهره والبرط والدرس السام هسه في هده الصدوره عصبه مراس طويل التيموتند فله نمه أو لقرب مي طور الته كانت حواطر للوث والخياد فد اشتك في دهنه واحتمرت سها هذه الفكرد الديمية . وأي شي ال العسالم أدعى الى التعكير في الدين والمواجه رانخور والفيوس الزمع أوكت أما تكون من حد المسست سيلا الرخع جوة الحياة ، هل عد العرب ون جوة تروي رؤه المياة ، هل عد العرب ون جوة تروي رؤه

الموالدة



الرسول و الملافعة أن محود معيد رمام شع بحداً و تتحد أنه وأن مسترجعه من هدد الصور الملحة قاله بين أنا بحداً و بخلق لما فقاليد همة جدات

# الافطار الاشراكية فى بدايها

روبرت أوج وآزاؤه الاحتاعية

مد أيم الاعربق الوالار والدلاسة والاربة علمور بالطويات التي تنعير به لاصلاح أحوال الله ، والطوى هي المسال الأحمى خل الكال التي ينعينها الانسان الساس بعيدون عهد في سعادة ررعاء وعهورية أعلاهورهم احدى صدالطوبيات أو الأحلام أو المبالات



ويذكر التاريخ عده ص من عؤلاد الحالير أو الطووج. أعرهم وار الكائب الانحليزي ومن فريب مد يذكر عبر حمد بلا استثناء أنهم انهوافي تعكوره لى الناءحق الامتلاك الفرع للطارات كا تقول الإشاراكية الآل وعلى الله يمكن أن شرار أن الأمكار الاشتراكية سية جدا ولكب م عرج مر داره الاحلام إلا ق القرر التاسع عشر مين أغاث المكر المر و

أور يا وتحدب المأل من الرجم

لل لسن فكدسهم مكديدة في مارل هره حيه وتحشرهم في مصانح عنه المد واليوه والاصاة بهذا العصر العدعي هو الدي أشعى العال وجعل سيد مسألة اجتماعه تلت طر للصلعبر واستهم عودًا الأبرار عن وأواق الدعوة في الإصلاح وعكواق اليَّه من العلف علَّ مساوته السَّمَّ وندكان أحوال البرعه في أروع وما راك صنة جداً باللمه لل الطعيل في نكى اللم أحداً إلى التعكير الإشداكي ولنكل أحوال الصاعة كان إلى عليه القرر التاسع في عليه السوء. مم أن النماور، إن الزودين تمامل وصحم المصم كان كيراً جداً هم ال النحشة والفكير بنها هو ل بكن قط كماك و الاحوال الراعيد ولذك رى ق بدله القرق السلم عشر النبي من للفكري أحدها وعبي هو سال سيمون والاحر أمحليني هو رو وت او س، كلاهما يشعو أو بالاحرى بنحو بحو الاعكار الاشتراك الني عربها الآن وقد وله سان مسود سنة ١٧٧٠ وسان سه ١٨٣٥ وكان محسل دعومه أن تم ج المجارة أو المامة بي السد والعمل الاحلاق علا بعد الاصال ال أن يرع كل ما يحك أو أن يصع كل ما يكن بينه بن شع رنح مصدل ولا صع إلاما مه الصلحه العلم وهو جن هما وذاك ري هذه مصطراً ال أن بري مساوي، الاختلاك الفردي المعاوات المحلم هنمو على الرهم منه محوالعكير الاستراكر أما روبرت اوس قد ولد عد ١٧٧١ ومات سه ١١٥٨، وهو الذي وصع عطه الانتزاك مستمنة الإرق أورنا والدي تعد عدا أن ترجها عطة الاحتيب ولكن الاشتراكية وحطأ متبورالآن وحاة روبرت لوير وأهماله عالما على الاسرالق قام عليها



الفكير الاشتراكي والمرز لتأسع عشر

بك اوت يج ما أت المل فعد كان اوس وجلا غداً له مصح في منشدتر به عنو حمياته عامل جرانون الفطن وما رال دائماً في عمد عن السعد أعمله وراج عرف والسائروه ولكن الاتراد لم يك الأكر الامكان يتم أحوال الباق والوهمه عيم أولو إردال بحدله شمياق أيشا لاتمته في فور، عدى يوس بدأين عظمين في بماح أحمله ها ر منذالا حور و ر ماده الطلة العالى في أو بي عنده أثري حمد ال أسهر مصع كير في مولا تأرك يا تعلق كال + . . . ؛ عامل وكال به همدا ملصع عد اسوق يه شروط الصحة والحال ومع أن استعدام الصدار كان جائزاً إن الإن الوهت وكانت أجورج طليك فاله رفض المتحدمهم وكان تخصر سايات السل إلى أقل خدار تكل و رد الأجور ال أعلى

لامكار لاحراكة في بدايتها 214 مذمار وكار بمع أجوراً رمن العلة الإجبار به الى منا عر الكماد وكان ل أوقف والله

ولف و ادلام الحنة الاجتماعية ومر أسياء هذه الواقات يمكن التسرى، أن بقد على عنى من أدكار فيها . عملات عن مكر الأحملان الانسانيه . و . رأى جدد عن الحيث الاجتهاميه . ركان كذاله هد سأقف الاعالم الراكاسوال الدينة التي جيش عبا البهال حيث منت الوقاق

البر طاق الرس شرعه عاصه عياية الاطعال من العمل في النصائع وناعت ثمرة رو رت أو بي مكان عام ذلك العالم التشرع الدي قبل له شعى رغاول كنام الى

الريه مدة، وله أمهم في مصحه وراره العراسوق تقولا الله صار حد داك قصراً على روسها وكالدوالد الذكة فكنور با صديمه بكثرس ربارته . و شنت شهر ته الولايات المتحد، فدعاء بنظهم ال الناء مصع بنه معم يولا فرك صاد الها وأس صاف حقا معام ولكن زاكم الإهمال

طه لم يرفق أالحاح ميا رياد الى اعلنزا عأرمه هـ. التكر و الاشتراكة وحارب الامتلاك الفردي ونسب الهجيم الترور الهائية في رمه . . سور . احير د احد عد رامين تبطاء مدروها

تكتب عه وغصموا در ك الاسلى وهو مين كا عدد الرسور عدا الآن أو كإيمل رشد رضاعم الإمدار الصرحي ف قدم حي سيره بالنكس والأماد عمد اللس عد والكل الرجعيد ماتوالا يذكره صدف الآرك وروب والاهد طن احدى معمة تاريخ الايول الذين خصوا الناس رعى ما ورعم عص البان فق اشاء حيات العاري - في الذي استرع مندة البيات؟

هو در برت آو ن رأى رو رساوي أن علم طأم الصل ف اختلة الاحتاعية حتى محمر الرنج ف الناصل انتي حدل ولا يتعاوره ان الثامر أو الوسيط أو صاحب الصنع - وأي أن أشل الطرق لذلك إلىخيق الاشتراك أبصا أل يعد البال ويرسون الصاح بأصيم لكل ميم مقدار من الاسهم ريعتمون الوالين لنع مصوعاتهم بأنسهم ويشذون للوآد الخسسام للصع ثم يوعوب مصوعه

لعمهور وتغادر حلك لك الأربح الدي بحصل عليا صاحب للصح والوسيط من عرق جيههم وهد، الذكر ، العجب الى احتربتها أوسَّ لم تحقق الإنتزاكة وال تحققها والكبا عملت على ومع شألُ المامل وال الدام الآن بحو ارسيم سليون عضو في حصات التماون وقد كارت هذه الحميات في بحلتها وقمار بوس أموال تقدر باللاج من الجميات

وها بمن أن قول مَيّاً أتصير بين و فالمُن الديل ، وجي ، جعات العاول ، . (كا رأينا كير با بخلط عليم عيمها . فالأولى حداد تأقف من الهال خابتهم من أحماب المعلم والعمل اعد الدادة

ريادة الأجور ولتقرير الاصراب ومتع النالف الساصل وقت بطالته ولكميا لانصح شيئاً وهي الأن في أوريا عينات سياسة سعد الواب الديان أما حمة العاور فينصد مها الأنتاج أي أن العالى بحسبون لأسمى مصع أو مريد لليع والترث بأوض الأنان وجمات التعاون وبه لل

ألم رورت اور حيا أد غلف البال الدي جا ومن أغرب ما شكر عبد رو رت او ال ايحاد شكوت ترتم علمه القيمة بساوات الفعل وابس النود التدارة . صدر أي أن قيد النود عنف منزيد أر مقص تما لمالا، المروص فألحيه التي السمري ۽ الآن بحر ماڻ رعيد هالا شعري ۽ ان المدسوي ۾ ۽ رغيماً. وقد شتري ۾ و، و أرعة فاعترع بكواه ربي رس الصل الساعات والساعة لا تنج أن أن وعد. و يرى التاري هذا عل النكوت الذي يشر باجه عدد العشارة ، سار حلى عناشم بدلا من هيدة عسران ساعة بأمر دو رت اورد. و بالطبع لم يعلم هذا الكوت عل أن دنية لس رها؛ عن أن هود؛ الى تعامل جنا حمه

ولد وأسا مدد المرت كت الد مند العدال مصاحب واحد المعرى وال المعراق المارك الأكان والمسألة - بال و تطريق الل حق وجيت الأعكار الاسراكية سندي لاست الأدوية الدأد جادكارل ماكن فاستطاع أن يحلها معماً معقولا و عدا ما ر- لامعا م الأساس الدر معر 4 التاريخ ليس الداخ الماسى وحديل الربع الحاصر والسمار أماً ، كان ما كر الانجر كه كان دارو ن العلور

خوا لمرانشهر

وحده نكون منلاء

#### الرجل الشاخئل

م أجل ما قط ويقور تو ق الرجل القامل من الدم المألة اكثر ما يعلى وقد وحد أحدثم هذا الترج قربل القامل لله مرج وري وليك مع ذلك

ستن وهو توری س جدید اند پستدا نظر انطاقه العرف والناف وشسال هار تم عطله انه مسابع چدید الدسر، کان کرد: آمیم با شخود س اشته اکثر تا پسطور. آر معدرتا آمری هم العالمیت مسلمکرد والسوام حجید وکی سال فراخ مصد او پنج کا هم معتقر ال آمری پسهناک و ایک داکاری

ي ما دو قرق عدل بين كامو منطل الرائب يبياك رائل وقائل وقائل وقائل الما كان نهاي كان من و التيام والناس من مناس قائل و استمام في واحد بين براه بعض از را القرائل فيلى روزه من و رائل القرائل استمام في واحد من الراؤم، في هو المناس الواحد في الواحد من المناس المناسبة المناسب

يقوط الكفون بعد أحد والعدال الكفون بدين كديمه الوكد والعدال كان المساولة المساولة الكفون المساولة الكفون المساولة الكفون المساولة الكفون المساولة الكفون الكفون المساولة الكفون الكفون المساولة الكفون الكفون بعدال المساولة الكفون الكفون بعدال الكفون الكفو

ذهود. أد هو يؤدن حدمه أنظام كالإنجاب الآخر وكان العلد الناديها أكان وعدا بادر أن الدر الآلاب مستيان براليؤدر أكاد ما يجهل الفائمة عد الإسها وما كان طاحة الإنجامية لا تشاطح أن العزار المائلة الإنسان في المائلة الإنسان في العداد المائلة الإنسان في العداد المائلة المائل

سی . م .

### قبود وأغدل ارادكلمتمو فيأول هذا الترويأن هنورعت الساس مصيم بعص وحدامهم نعفى، وما يعطعون في صلاتهم المؤامه والبامة من حروب التماق والنش والتمدين عوصع

لعه تمثيلة من مصر واحد سياها ، فاب السعاده ، ووفق الى الاحدد عب كل التومير . فأدرك لموص الدي كان يري آليه في رشاقه لقط وخلاوه أسلوب وحد روح و همر محاليات الساس وطمورتهم على احتمال الحق والساغته والكه مع هداكله لم بطقر برصي الغير هنسلا عن المحامهم راها، تعرص السحط والخريمة ولنها أو تباك أن ال عند بالأدى عند الدين هده العند ال سنة و ، و في معمل ملاعب مريس فلم يحمل الناس جا و لم يشر عليه النقاد إلا ثم، يسيراً مصدره ال كبرانظ مكانة الكاب في الأدب والسبلة والاحتياع تم مثلب هند مالك عشر سبي الم كل علها والمرة التانية حداً مرسه و د د لاول و . ب و مد الام جملة الافستراسون

بالنه موت كليمهم وم عن أن الناص سيروجاك مدراً تشهاى الور وأيّ الك أن عند الانستارسين وكب عدورت وأرشرط لاحد أرس صاحب مع جه تشو سالفص التبية ببدرارد واسم والميد ومعد طدام عكيمو وص اختاطاً کیرا وع آن سوادید و السر لاو دسرولان د ساولان اور ولان لدم هذه الثلاد التي تصل للمرسين اتصالا فرساً فرحداً وانحد الرمر سداد في هذه القصه لل عدارج التاس أبير ساغون أو عادعوب و لم حرس لنام عيد من طبهم الساسة (الاجزاء، واتا صور رحلام أعية الصبي وأشراها كف صره فاحمل محنه هده سعما منبطأ الانه م يكن تص من حوله الا اخلاصاً روقه وعناية به وحرصاً على ايسانه كان يحس من الصدقاته سودة لا تقسيها سودة وكال بحس س ابته برأ لا يخار به بر وكان برى روجه الشل الأعلى

المعه والوفد والاجلاص على حالما الحسمي والنسي وكان شاعراً عرعاً ال الشعر وقد عرص عله رض راء ق التدالته دسياً مسطاً بني عاضماً م وقد أستاته له و ر استه ه وعدمه أمرأته وسيله ورئدسته أعضص الساده حواته لحدأن بشاوة مه الاسحيط

وبدحل عليه بالس قد نصي بنعه وهو يسسير ال معاد ذليلا مهياً بعدته الجوع فيعيه طالا

مص الاطدالاوريين أدرد الى عبد طكالاصار ضو عن شك شديد وزود كاير لاه لا تؤ الأو ربيرولا بطبق اليم وتحدثال صديق من أصفاته في ذلك عدر دو الدشو حدرالأوربيد كبهمود العبيك على أنه قل عرص الاورق مدامًا وكم قوله عدا عن اكثر عن بله من الناس راکی می ما آغاز انسطانگری و آغاز افتان فر هده می بها می است. الما آغاز انتخاب فراه می برای می است. (این می است المواقد الاین الانوان المواقد الاین الانوان المواقد الاین الانوان المواقد المی این ما است. و المواقد المی المواقد المواقد المی المواقد المواقد

الرأي وهو يسرع ال سرة الله عي سنته والا عر سن عبد البدَّ الدق النظر رأى الرأي

فرد رأغلا.

tet

 $h_1$  and  $h_2$  for the  $h_3$  for  $h_4$  and  $h_4$  for  $h_4$  for

من موردسم مو الربيع مجل الرباع الشهاء ويسه المقام المستحد على المراح المستحد المستحد

100

والمول ، شيئا من التعلق الأدن جناره صريحه . صروري اليرسي الموق ولنعجب الناس ، أبذ ذلك أنا سعب الأن بطائف من الكتاب والتعراد والقلاحة كرعهم معاصروم كرها شديداً فأحمالوا مصهم الهمالا وآدوا جصهم المداد وقضوا على فريق سهم الملوب فاذا النسا الأنساب التي اصطرت اللس الل أن جِمار احولاء الكافير التعراء والقلامعال يؤموه أو بقايم على عد إلا سيار احداً هو التعرر بي التحصاف الدردة التوبه وموس اشايات وما كان يصورها س دوق عام عدا اللسكر يرى ل أور وأو لا بلائم الحديث هكره تم غارب ثم تزي ساه، الما. بلائم

برجها من جهة وتشدر سيبما وجي هذا الألي من الشاتوس جهه أخرى وعد الشاعر أوالكالب بعب واللي التمري أر الثري معا جدداً فكره ثم عاره بدرت أنت وه رمساً اختلاف مراج الحاعة وما يته و هي الده م المدد مر تنام مص الکتاب والند .. منک بر بر . - حه وشان در ــ راههور و جامرون وصام وبعين الكتاب والنمر ، علامه وأرون التحماليد أراد الأحموا مقاومة الجهور صعوا وأدعوه التاه لله أو الدادعه يو من ليه ، وغدرو، اوتناك وهؤلاء بمعون اخلط

جرظاها وظيل جنأس الكسرات وعاامه بأرور مصياتها فاراحوا عاومه الناس لم روه عدد القاراء لا در و م دكر حرب ميه و حرب وعظف حظوظهم من فوز واهرية باعسلاف الفروف المفسره لم ولكيم بنبود ق أكثر الأسال ال عرد على عامر به أراؤم وساميم عد أن معد أتعاصم ويسام الاس ان ترى أن حربة الادب المطورة من الأساطير وال من الاسراف والعرودان مطر اليه

كا بنظر ال الرجل الذي يستم عربه كاشة أو شعبة بالكلمة فقد وأحد ق عيرهذا المديد أن الأدب منيدي الانتاج الآدي صه تراحه وطبعه جير لا يصد على أن ينج ما ريد وانما هو بتم ما يسطع وأمد برى الأن أه فنا يسطع اداعه كل ما يعجه وانها عو مسد في دلك بليثة كن بعيش دياً أو الدور السام وأت حم أن هماك خفانا أخر عد الأديب ويعد إن الإنتاج واداعه ما ينتج وهو سطف الحكومة تيس على عايه الفناهر العامة العمد الاحتماعيــــة كالديم والاخلاق وألفام اقتلفة أبعط هناكه خاكر حرية الادشاق الانتاح والاداعه دون أن تفري بهذا الذكر ابتسامة ملوما السعرية والاتمالى؟ ليس الأدباء أحراراً وانما هم مطولون ومن يدرى

رئيست الأعلال كلها شراً

# ما هي القلسفة ؟

كار الماول اداس عن سبى الشدة . والتدور ال الله عن الطبقة عن قد المؤلة وادراك شئوسا . وادا تقره ال تحميل له نظما فير معرب عن كابين واليابش . هم . « ه يو – سول « وستاها عمية المسكنة

فو مرب ع اثاب توابيتين. ه . « يو – سول ، وسطانها خميه الحسفه ذاك تسريط المعروف ، وسكني " ما تسلمه معنى الداسمة في الحكتيب الأدبية لا كبر المادين برجمها عرجت لما سروط أن يورضاً أنو ويتأناً ألح ، جا. به الإستاد العلمسان ، م : كانت الذي هـ العلمية الأن رنا الحلمة

العيلسوف و جرى كتابه الوى عن القلمة الأوراية المقدية ولا غرو أن يكون دائ البس أوق الماسة هيو حلامة ما النعى الب. البحث في هذا

رع. وقد گرد زخه ساس مراهرات، محافق اما

لا النسخة هي بحث الحياد و عار "طب في "طبية" وهي مع حدوق النامة 9 وفي مع دلك مالات المدد - مدب

ه واقع مع دان ما الصحاب مديني هوالي علم ما مع كري ال أرو مد الأحكاد عن هذا الحار و والأن من الحوج الكراكات الحار الحارات ما الحارات الما الحارات الما الحارات الما الحارات الما الحارات الما الحارات الما الحارات

د هدا عو موضوع الباحث القلمية »

قرى تشكر الأساس . أخيار هذا اللي موها سنتالاً عن حويه أنكري أعلى والسر \* وانتشعة بالمثل الى محلف المؤراتين موصوعها معديد الأشياء دومتها مثل الأسامية وكاري الشراخ المؤرة صهاء هي حد احتل الشيري في أسي مواهد وفي أعلى دوبيات اوتلاك

ه وهي النمل أو الطاهرة الكبرى لادراك المالم أحم

و بعدر آخر الفشعة على النسلية الذي ستنفيجه الاجهة على أصب الأستان لو مجم الدين ، ذات وحد هذا الدارة وكيد الشور ، خلقة الني عود طبيعا، والإجهاة إنساع على السوال الأحر الفسائل خادة المنطق أن أمن و وكيدكان التم ؟ وبنا هو الوصود وما مجملة مع من مراتب عوامل المشاور وشروطة وطراقها ؟

مين الجال

# هذه الالقاب في مصر!

ل يكنا المصرية دوق اجهاعي مضطرب ليس سيلا علك أن هف عند حدوده وقعات ماجة رأيس معلا عليمك أن ترصاد رصاد عنصاً والطعة اعديمة تلتمنة يؤديها عددا الدوق فشكوه. لكن الرصها ، تكوى علاة أو جديرة يرحع فيها الصوت حول اصطراب الارباد مرة وحول المادك مره لكني هدو المرة أريد أن أرج الصوت حد صد التكية المرجه مر الالفاب التي

تكادمهم تعرد وحدها جريلاد المبائر التستد معددها واحتلامها فأت حث يسير بي افايات لمرية لاه موطد همك لأن تسم أو لأن عول جي كل لحقة ولحقة - الدي - بك - باشا -ماحب عزق صاحب عدية \_ صاحب سادة \_ وألم لم أستام واللي لل أستام أل الهم

ما من المدلولات التي على عليها عدد الالتساب في حد كيدا العصر أصحت بدة الاساق كلها من بعمل وفي مباخ أتشار هـ، على ما حيدق عي إذا طرة إلى الحديد السعود و حد عدلو الاندن المدب أو الكائب أو الغاني

الين مع في عله موقاء أحراء اللي هو عداللن الم منه مرايك ومن الثالم يعني لتام أزا لفت ل مديد وسرشت . ١٠ - لا بحد بعد مرجم البارغير قابلة س طعه الناشوف والبكرف والراسم الدالة الدار عامه الاصدة لوجا الإلا وعولا الل سيلس عين ر جري سرع لارست كان عب من الاسها الاولى بل أل لهيغر عبه أو الروح المسلة التي يأحد الناس و شرعها الآن المعطر عبر تدبير من أحماب الاقاب أن يتعلوا مناصد مرؤوم المصدر وحل لبس له حدس أتناب راصي مؤسي سنا أرقبة الاسار فيا بعل رق التدار عنه على مد عمل فاركان عداكه حداً وهو حن يشهر به لاس كلهم أو بجرون الوم مع ما عن هم من طور اجياعي أن يتمروا به شعوراً عبر صابل ول كل الناس جماً و اعد الدام التعديك حطاس على الله واحد .. الا ق مص الأغيات أَن تحمل أَلْقَالًا بَارْ بَعِهِ جَادِرْنَ مَ حَصِيمٍ جَمًّا . هَي قرفُ وَلَ الْجَلَّمُ وَلِنَانًا وابتالِ وغيرها كل وحل أفيه وسده وكل امرأه . سيده ، وأنا كما عن دول مع الدام كادى عقيب المسا. عندنا أيس قرباً أن عرم الرجالس الرعه الديمر الله الجديدة التي ترى إلى ناحية من الترحيد بين اللس

ل ملد الظامر ؟ ( إن المرأة المصرية سوم ور وكات أو سوم صير. من عظيم كانت أو مت تاير عظم، مهما تكاثر اجزامة ال ظلك ومهما المن من احترامها ال حدثك فأن لن عامليم إلا أن تعللها اللب

ط والألتاب في ممر tant . السيدة ، والسيدة لا أكثر ولا أنق وما دامندهاك حركة لمماواة للرأة المصربة بالرحل المعمري استبناعاً بالمقوق الانصافية والاجتماعية والادبية فار الواجب بحتم طنا أن بادي عماراته الرجل المصري للرأة الصربة استماعاً للب الساده والسياء، لا أكثر ولا أقل لكل رجل من رجالنا عب توحد عدد الألفال الكترة وهمد المود الرم المعددة الرجال في المطاء الد . ال اجمعت صفه المصر بات ال لفظة واحدهى و السيده . أهم سية أل طقه من طفاتنا سوف لا سيها هد الدعود ولا عن ترصاها لكي أحبأن ي. مدا هذه الطف ال حداب غير صير الندي . كله تسرت و انتظها وق معاها أق الله التركية من اليونانية واستصلها الآتراك البابور كاقب إخاق من هده الأاقاف الشرعة الفدعة للندمة التي كانت هما ألكل رجل مرجال لدولة . وكانوا يفوقون مد مائنا الادى - احدى مائد - حام اددى على أن هذا التقسب ال كان ستساعاً عد الاتراك السامد فاماً من عد عد الاتراك أصيم في الرقاع خاصر ، ودخان هذه الكليد ال سم تنب حل مراكراك الصداء صده المراويل الواسعة والعائم الصحمه والمعربات الد يد ك التعب السياف عدب عدلاه من مالحق الرجال وعلى ل شيئاً من هنا كله ليس به شوه أثرور شه راء حملة النسر به الحاسرة والدياف قبه هنداً الله والد ، و الى أم أو رامع مد مر مع ما مرراً لا يتوله الأد إلا اولك لذي معلون لس الطروس بعد عنواق وأثم م ، أن هذ علمائل كان تعرف الأفدية الصحيحة فل عشر سوات الله الباع الوم ال احلال الله البكرة ول أن ، الكوه ، أيماً أنب عبر مصرى حامده دولة المالك التأتية الى مصر ، فهو أول را بدهم من الذكر بات ال أدمانا - عن الدين تنطش ال الحرية - انما هي المطالم والسودية الذي كان مد بهذا المعلام أو الصرى الصمر على وجد من الرماني عالكوات ع أوالك الدي كانوا بمدارد كدويم الكرابع بمسدما علوجي ما و وجوطالسان تبالا ويها فاذا صافت عوسهم أربة من أربات النس وحوا عن عند الأصل القلة صل هند الكراج عني شهور الفلاحي للمريد وليس شك أراتنا بمسل و تريحه أحرة ديره من دار أخاها الاد أن يكون للما مماً ال عالله رعة عراق واحداً من للصرون لرجد بقط عبد اللتب في لمة الحاطب كاكل. الد تحولت لفظة ، يث وال ، يه ، وقد رى من المنه كلبة أن قب اليكوية الاصلى

هى اليوم السنة البناكله الفائل العربية الى عاشد ف أرس الحرود من ألمين من السني بالنسة الى الله اللى تكنيا في القرن العشران تم أن عدد البكوية ـــــكان الأتفاضيددا - يقدمها مت أو وفي آخر هو وصاحب المرقد وأن ان كنت تسكيل عدد الدنة الشرقة المشكلة عندنا عن الأوالتوديل لا معقم معتقم حالت الدوى الأقاب ما حدك استجرائلس الدفة المدين كه بنطق الواسم بالإطهار ما الدولية والدولية الأواد الأواد المؤافرة الأواد المؤافرة الثانية الما الذي ال الفقاء الحالية الدولية الموادرة بعد المالية المؤافرة المؤافرة المؤافرة المؤافرة المؤافرة المؤافرة المؤافرة الم ومن براعاة أنها أنها المؤافرة الإطهارة المؤافرة المؤافرة المؤافرة المؤافرة المؤافرة المؤافرة المؤافرة المؤافرة المؤافرة الأوادات

ه المراقب مع المسافلة و حدول المدافق و معرف المسافلة المواقبة وطاحه القليمة المواقبة المواقبة المواقبة المواقبة و المحكومات المواقبة المدافقة المعاومة و المراقبة والمراقبة المواقبة ا

والإن الرائد في الدينة إلى المنافقة على المساورة على مصحودة مراض المساورة المصطورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة التأكيف المساورة التأكيف الإنجازة المساورة التأكيف المساورة المساور

حس أن يعم حمر الاقتاب ومهم شدا السعم من الأقتاب أعدات بنائة عندله من الطقة الملفة تمثين كانتها من مطاهر طف في الحساد الكي أحد أن يكون عد الدمن الفاع عيد المقتل بالمنات الزاعي واحد وحد واحد ومسادات إلى عدا كان واحدة أنا الأمن ، الآلاة : لاها من رؤوس وما فيهم من وحرد والمناق وما ميا من الأوادى الحاكة والأعنى المشال عمي أن يمكن الموجلة إلى احداد الفدد واحد كارود الخيد

خواطر اشتهد

### لاتخشوا الخطأ

م أمع بالله وورد أرائطاً حقق شاء بهي هائد أنا عدما همد ال احدي الديار بدير بالم يم الناحظاء لكا تفر مطال ها واخفة في أن هدد التبرط مطال تقر به مدلات هورم مطالاه شرحت ساية وتورد رجل مسد عن التعاويد ولم إلا بإلسواحل يبتدي ال المقتلة الإنجابة

و پرور و بین بست فی حدولیہ دی برای کی برنے جس میں میں ان مصحه او بینید کی بینی با این امصاد این آن سمبر استان السیار کیا ہے اور و ما عمر الحقاق الان الدین استان الدین استان میں استان میں استان میں استان کی برنی با بیان نے جمل کا لفظت کی جمع صدر و عمل ال الانیے تم بعرد اللہ الان میں مطابق استان کی برند کی الدین میں میں ا لکان المائی میں الاندار ان میں درسان کا دینے تم بعرد اللہ الان میں مواظ میرا

و المثل موالاستان بر عاورت کو ماهم . واقتها رمی البستان الرقم به ما در مرح المثل واقع المشار می موجها مگل همل واقتها رمی البستان الرقم به ما در مرح الله واقع المرح المثل همل البرای میداندان المرح المرح المرح المرح المرح المثل واقع المرح المثل واقع المرح المثل واقع الموادر واقع المثل واقع المرح المر

لا زند مى المروض الجبرة ولكن هدا الروض الجبرة بحب أن همج أميدا لكن مدر المنهناً ومرض تبت ولا محمد لامكا تعزما في المسائل الجبرة ال الملقمة كملك عوده التجبرة المافكة في الحباية والديا ال المنتهنة التركيف المركزة المسائلة المسائل

للمكثر من المعارب والفيوم والإطاع في يعد أن يمرأ وأن تكون لما قال سن في الفير والفيديد في المواجعة التجارب والإمام والمواجعة المجالا الأكون منا التعاربة المعربة لما يقوم المجاليات والأمام والمحرولا المجال والمحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة وكان أن الأوريس حرياً وتعارباً وتعارباً وفي معالم المحافظة والمحافظة المحافظة والمحافظة المحافظة والمحافظة المحافظة والمحافظة والمحافظة والمحافظة والمحافظة المحافظة والمحافظة المحافظة والمحافظة والمحافظة والمحافظة المحافظة والمحافظة المحافظة والمحافظة والمحافظة المحافظة المحافظة المحافظة والمحافظة المحافظة المحا

شمل صليم لكي سيح بحاحيم

# مناهج التدريس في بعض الكواكب الاخرى

اصع لمم ها الاساد - وحوالسترور - فار الآر ولكن عراصة كنياً و الزية

م يكورة بنتأسويا اداد تعليم عند الواد الثلاث و در بالى الزمين أل تعليم عدماً تمر أثر ف س صدة أواسل تعراً بحب أن تكون أوضاء أدساء الطالبة والمؤلف والحياة وعلى والانتقاد ادار على المشاور مع الانتقاد عدال الإنسان الخيار بين عدد أو صدار والمادة الإنسان و وسائد وهذه الإنسانية و وحد الإنسان موافقة عدال الإنسان تكور مناه صدار وحداد الإكون وسائد وسنا وسائل وأنداً بسائد الأحروب وادا فم

ها أن الإنس تكون حدّه هنا. إن هاء أنه أم تكن عندا أصالا ورُمّا بحياة الأخريد وإذا لم تكن فرية بياحه سعيد وطبقة خلتان رئيس يستطيع الإنسان أن يجراً حياة كهد من غير أن يكون له قسط والور من هم اخارته والأحوال الإجهامية ومناح هند الناجة من الميسساة هو اي هده مناهج الشونس في بعص الكواكب الاحرى 201

رض هما لم بعث السال الم 2000 قادع العام الم ما أو فالتن كي قر أما لتاريخ كالا في العمر والذيب الايرس من أسكو الما قد قل بطا الارض من أن يوم المنظم الاحتماد والأفت (والمنتجان) من المنتجان)، تم أن حسسة العول يعربه فإلى كل ما إن المنظم المواضوط مع برطان أم حرف المسالح على المنتجان المنتجان المنتجان المنتجان ملا الإن الدارس منات على أن حوص الذيخ كالا في يعارضا والمناج إلى المنتجان الإنجاز عالى المنتجان

نالا لارافدارس دناً من أن دوس فاريخ كل أن يعمل ها أواة برء أن يستقمه الامر طرقة طبقوتين من الوصوع مسال ناما دوس فائز ع مالا وطاة بحدث لو لم دوسه؟ وكاندا في النمو ها الشابؤل تم يعد طارفين تريد الافتال و يرسع السنفان الأمرى يقول لند حما لفلم أن

تم بعد مارزه بين تريد الأطال وجي مصر الصفاف الأحري بيقول الند حمدا لمثم أن بدهل كل شروبات الاصل الم تعطو حقود واحد ال أعانا ما إلى الديم الديم الديم الديم الديم الديم الديم الديم والاست من مصعم الاستية على المقود وتنادها المثال المساقد الدين من أن الديم الديم على من الديم المشمل أم الزردي؟ وما كانت الحيادات التي أحسافا منها مست أنه مردية ، ومكماراً الما لا مصدر نقط به أفذال من لا حدث المتالج ما تأسيم المنادية بالمستمس تراجع

رهنام ارى مواشده با سده م تو الافشال تواشدا - م سرحوب بنكل أربع دالران الحسيد والاسواد و فقط ، ماه سبت کلصم موادمود العمد الامعية ملا يعاً الجاوز رقش بن الاسيار مدال لما دسم با المناس وفقي الجاراء و كما التأكير مشعد كال الشواد مع الاحياد كانت شدا مدرج الاسال الواقل الواقل و الدائلات المال المساورة والدائلة و عالم بالدائلة المساورة ال

هورى من الرابح ألى ما مطالمة توي من أنف اشتام في الندم خضوتهي سباً عنام إديافوريا والمسابق في البيدا إلى المواجهة في الكوارة مبدأ لكنامات الأولاد بها حالم يكن و بلد الحق المورد بدراً من مثل النظامي تلك الصدر المشاد (النواع النائم). ولا دان يكون تكل طالدى الرابح مراحب بها بالناء حسس كالحاص برى التعويد المواد و ربطة على أطلباً إن الشرع هروسانيا وقيدت عافة الطفول الرابح من المد

لاحرى ربطع على أطلبتها وتنتسب طون سائنها وليست م تنافة الطفق في المربح من فجر وأن السياحة وأما الاقارعية (روود) وهذا المؤتمر فهي تعرر حتّبه غلمت عا وطائب غيمها حق كدنا

سى أن لما وسروا أصلا فسور اكتر بس مدتم لس الزاد اقتفة كما خوج التمار أو الخير أو لتاثاث وما أشد وما محرود في المسمد الا الفقل صد، فقدت الناريج والحيارا بالمثالث ل مريت وليل قا الفقل . تقد وحدد تحد بيناً مر أم الفقسل بها لم بوحد الفقل لما يكمنا الل قال مبتدة الورد و قدد كان العادة أبا الاصتدال يتكلوا من المراد ضعط يعنون والتربة عن الوثرات كان البذاء عطور والمودوب أي واللمة والترام واليعراف والحساب وم تكورا يدكان كلة واحده عن الاحلاق ولصيل أبي تفكيرهم كافوا حمور العقن و المرلة الثانة حد الواد وكان الناع الذي يعم اللاطفال أكثر من عواد لا يستوى

ل طرهم شديًّا أما ومما الدي علمه بمرت فهو هذا أقطعل فل كل شيء ، هيس العباد في عدد ايسا وسعد والا هر ألا با در وس ومواد عبيا محمون الطافي من المووس ما لا بحصل وأما ادا بحر محملونه أكثر و ، كور عليه حص الواد الاحرى

وجدم محت فيرينوه دروساً ومواد وحد أحلاق مسورة دروساً حسوم ل المعرل ويستصرون له مدرس خصوصي وحل واحي جاء الاحيام، ومصود مع ك في غرمه

ويصطروه لان بقى حبداً لل أن تجعل على الكاتريا وحد دلك يعولون أن هذه الدبا ليسته ستفقى للجادب والتريس و الزهره العساير صاً فالذكور والانات حماً عجروب فدرس فدرس ما الا لفري جهما و فقد مضي ابعد المن زوا ته هنديان في حديد المصيعا عفو معي وال لا حي النا وجي من جينها لاء مع مركبير من اخلاف معد الاخلاق وتستباح العمال

ويعير الس توجو أرسدي حدم الكاتب يرسد جأول صوا اوالترق رومهم أن هذا هو الحق و الداعم " إن حل الدائا عا الله عالم الماضية ... أن يمتو هذا قط المستبية س يون عن الرخكي الاساء مان الدائلة مدريا غير مدايري لصه أثر المرص واعطاط الأحلاق التي عبدما مية مصل هذا الطام الدي أرجد، أنا السلب العباطي. لقد مرّ سمى الشرالميش و عام العصية هذا و يرعون و عام الاحتدد مثلا فيها لمن المبش ب بكور أكثر احتالا مر عام الاطبار صا

مِثَا أَلَّ آَنِ قَوْمُوهُ وَعَمُ أَنِ لَ عَلَهِمَ أَحَا عَرَقُونَ بِيَ أَجْسِينَ مَا بِي أَنْكُمُ عَشْرَةً والمالية عشره فالأولاد والساسين هده السجد لا يحضرون الدوس بجمعين وذلك لأن الفش في هذه السه كثير الدّر رات ركبر أسه يشهره عارية عدد والكيم رحم بهريّة مد هده للرحلة وتدين أنم ذكر ماآن الزهره ورافق كابرأ وحلق ال هسمنا الكرك عجب وهو

ههام الخدةات هاك باجسام الاطفال والتهم على المموح عنست لتبادات قبمة كبرة في عترهم رقست دستعق عده أن يستدوا أولاده صه الادان ولومر أجل علوم قديا عتسمة عهي نبول ف ما المدد ، ق الرائم أنا لم ترك حجراً على حجر في هذا الحجة الا قضاء للد صر ، و من إيامًا ولمناً لا تزيوع به أو عاد التص والروح موص على عاد الجمم والتار الحلم الجمم -الجسم العادى ــ حواء فياً و زساً شوة فتكود الا عنون الروح إجنا. أما لو أهملت الجسم

فالله تقتل الروح فيه ..

وحست سدد از هره حطاجا بتى؛ طرح أرحت فيه كثيراً و الانساد كان الطنور بناهنده. وكف أرهى بطابهم وه أرارا الاساد عدم ال سولة النظير والرس الله وعهدي عالميد الدر العيد الثال مع باسدى المد أصطفوا على بدلا جففوا عله كلماسناد أصلاعهم يدعونه مراعداً فعد ووظيمة عدم أن يكون أما الثالب وداللا ليس عير الما النظمة أو الدائم اما المنطة والجررت ، قد مرموه سها صكي حَمَّا وَلِكَ الاستاد ، قر جرت الاحترت أن اكري عبداً في الوهو أو اسافاً على الأرص اما السال جوية ( margar ) هو من اللاأدرج، والكذي هؤلاء اساناً في الشكك لا يو ال الإنكار ايداً عبر لا يدري الذا كان تعلم المسين سأ الميرهما الرابع مراها ولا يعطور أي في

هر ذاك النام أصن أم ذاك ولا دري عل هو سه عمون أم عاقل ادس يسطيع أن بحكال هذا الامر؟ وقد بطن الانسان أن موقع جو شر لا يعد كثيراً عن العاسية في القاهرة

معج الدريس سرتكواك الاحرى

والواقع أي بعد أريوغان من مطالعة هذا الكناب لم أعد أورى عن عو يهرب ام يحد وهل العدالكاتب أرجعت مرحه سرحه صفيره دد عرام ومعيرانا وطن أه جدي هر عادات يشعر كا يشعر الكدور منه سأخور في طفه معرفة لا معر الذا رس أولاد، ال المناوس والكند ربال عور أي سي المهم لعرص واحد طاهر وهو أن مدم لحال سهد العدة رك عداً. حد الد سركا هر لا عالق وابها عدب مكتير مراستدارات الاطفال وشكاب عد أوجد حد العه عن اه أ ، تحياد الهاعه , ولكه مأرجعها وتودد فؤلاء الاطعال الارق والهاهية المجا أما مجرعن أرجعل تبتأ فلقم

مكترى ألايدى لشاف مأساة الحياء عر أمضا صلا صلا رن ايسان جويةر هو أعمل الحيع ولعل جويتر همه ليس سنشمى لنجا

عريم حصة إلى وحال المرجة أستار في الترجة

#### ت الحدد عمال

م الوادر الى يحب أن حج أنجيها وعمريا روح النمل واقصاف في الرس الملفور ما ذكرة إحدى الفادت الامريكية ، وهو أن صمة المدوارب اسمر مداخل في وهم يحط ووده صداره عاماً مدعام حارات الشركة الى تديره ان الحسائر مستمرة عدت الى مدره فائاته واحارب حرزاً آمر

سترد همده الا مدره فاتك واستارست را آخر. رخرع حده الذي قصيد بدرس أحرف سما لشم طاشان را بأه السرد فقد رخرع حدة الذي الدرسة والي الرسان في تم علي وجرميا الكانوكان للصح من الرائف الا يوخى النس مه محاليات ورأى منا الدر الحدد أن شرح حد والحراك في الدركان فقد سائلت كان حدد الاستان المنافسة والناسة سائلة المثل خوران مه أن مساسرة حريم بهدا الناقضة والمسائلة المنافسة بسائلة المنافسة والمسائلة المنافسة بسائلة المنافسة والدرسة المنافسة والمسائلة المنافسة المنافسة والمسائلة المنافسة والدرسة المنافسة المنافسة والمسائلة المنافسة والدرسة المنافسة والمسائلة المنافسة والدرسة المنافسة والمنافسة المنافسة المنافسة والمنافسة والمنافسة المنافسة المنافسة المنافسة والمنافسة المنافسة المنافسة

مران طولون الساعة من الرأجور الباروجية والمسابق من عمل اطالات السابق المراز ال

سما دار فرده اگر داشتر با نقل منظور با نقل برای الاتاج و الاراع می در الاقرام الموسود الاراع می در الاقرام الموسود الاراع می در الاتاج الموسود الاتاج الموسود الموسود

## فتاة التعاس

أس بر الحبوار ما يهج و أحسا ذلك الحوف للمروح الانتمار مثل الصدر عنص تكل هنك وملاسه جلد والراع عدم وده جسته و رى ال حد اللي وال اصلاة ال الدفوق ومرا لمترم والمندر والمنكر

وقد مائه الانسان بده المالي مدرس شويل الدحل الماطيرة وأدياه بال دحل في أعلامه



تميان بشموى لکي پنج نمسانا آخر من النياب

لي هي السجل لتمانه الإنسان الأول خاتصالي هو النطل الذي عثل الإغرار والنوامي فنسمسية لام وهو اجداً من أطال الأساطير الصرية الندعه والداير منشرة في حميم أعلة الدائة والحارة وهي ظية جداً في الإتصار الساردة. بل

في في بلاد، مخصر في النسلة ولا تحرج الاق الدف والصحو . و يما كان الاسنان أعدى أعداء العاجي هنريا أبها وجداها وسد فنها سره و رحه في حر لكر اصا الشند بكره كل ثي، بشبه في الناس من يأي أن يأكل الانكاس وهو السمكة أثر الشه التعالى ولدي له حجة في المك سوى والمشعر ومن الاشرار لحداث السطني مدوس التسال مع في العروكيد معا يهما الاول محكة تنصر محاشم من الا ولذان واحداد بأنه مصر من اللواد أما المداح الجسم جي الإنها على هرى لأن في التمنين الذر الأرجل التدعه التي كان على عليها قبل أن تطور ال حالت الماهه ويستعل عصلات سماعر حف

وأعداء التعدركتيره لناكل الإسفرأوقا وأعكيا فقر التصاريف ثاب عاتمان متل الإسهاك كيرها بأكل صعيرها عن الحسد الا يوطر من التناس النامة هما اللمية والفريد كلاهما بأكل



لك وقد فسي أسناه على الحية و ماكم هندها

العابي الصحيرة الأحرى والتعان الصع محسى من الكم المدين بأن يتحوي فيصير كالكرة الإيستهلم الصال الكم عدند اطلق شدقه عله والملاعه ويحدث ف حداق الحبوال أل المهم أحد التماني تساداً آخر ولا برائدمه الرأ عل عدد المساه ستى لدحل الندا عد اخرس ويغلون أن هذا المفعود فدع - ومن الفكافات الاعطيرية الشهورة في تمدين في أحدى خدائل العالهما الجوع فعمدكل مهما ال الاحر ءًا كله وهد تتأوله من بدء قا رالا بالنبر في الاتيام حيى

وعدوق مصر من اعداد الصابي أن عرس والعد والحله والقطد فأن عرس مع غرامه الدجاج وما يوصه من الأن با عو أمع الحيوال في عليد اليون في الرج من العابين اما الله تطهر حدول منه و لا يعرف الذي عل ترجع تدرة أب عرس والتفة على أدراس التسخ للمادة أجنانهناس مواوال حدحر اليها وتوجينا أبلد أما القنديق شوكه جيدس الله الدان وطريقه و حره أن جابه حجه ثم بحرى فاذا حاول العدان أن يعيه بساء اللي كة تبيدة من الدواة لا جدل مها ال صعه ثم حود القند ال عنه أسنه حق بين النصاق



من الهرب ومداند وحد القند و طبلته والحلة حيران سروف بعيد في البل وهو على محافته ووداعته الارأى اعمه أو الثمان القض طه وكمر طاره والمدان اذاكر فقاره لا يمطيع أن بطرب أأله يحاج الى عهره بحمله فاعد لقوم عليا مقه ويحرب واعتأداعه مرارع الطود لاصيد التعاف عين تلقطه وعبر به لل احتى

الإشجار حيث تأكله

### كايرانا غيريا

# ادب المأتى في مصر

وَمَانِ مَارَ هُوَ اعْشُرُ أُدِيْدَ اللَّهِ الآلِ وَلَدَ مَالَ جَارَةَ وَ فِي مَنْ اللَّالَّةُ المير . والحره وه عند وهو بقير الال في موجع وقد المارة على مديل الثال علد النظم الآب من المدمولات التي نفرت سنة ١٩٣٩ لمالية منعه جائزة ويل وقدرها ١٠٠٠ جايه

ذها ال الفاهره وهي عدية سص و هنج شأياد الشرعة وحدما في عدق الطيزي تم حرجا ل اتوميل العدق بين الصحب إلى اهرام فبقير و تنطقه بلهمة الى الدس و اللاد وحد عبوما معارات

طرة من غار الربقيا وشبيبيا ولم أر نها كثيراً عَد كب عدماً بالمرب رحالا وشانا وهر عصابه لو فالما التحادين في موب اطال بالكاواس لا سرحه تدسه

وليس هؤلاه المرب مول مك و حدوهو القشيش وع مسمول جم الوسائل عا ف مك لعباج الرهب مكى بحدد موصوع الهدالة عد عن سائر 1 صع ال عاما مصر من أجداء وتحل فديم عادنا حصد نثاك بدلة أي سنة بالكول وبنا مرال مرمطره فلماب والكبيم هراموأس الداب الحميم والاستون حدر ك ال توارع تداوة حت ميرون علك لعرص الجدلان وخاكر البريد والجراء من اللومية، وتراً، أحرى بشك فيا هدم الى على معبل التدكار أو كن في الصحرة حد رعمت الشحادون وعاسحو الاحدية والحارون رمع هذا لا يمكن أن حسب مهم الانساد الداله ملايسهم ومرحيم وعد يكون لم شيء من الحال إصاً وهر هال على الطرقة الافرطة عبر علا السارة أرعنها لهذي جال وتكل الاسمرال يري وهو على سنافه مهم شرطا من الاسأن المجمه علاكاً من وحوههم السمراء

ويعدو لي أنه ليمر لفرأة الل حظ في الخباد النسومة الراران والله وهي ملتمة ممالابس سودا كانها رامة نسير وعلى رأسها جره محسلها منصة ادا كانت علامة وتصعبا أفقية ادا كانت قارفة ، بقوم بازراعة الرحال والصياف وهم يؤدون أهامه في صحب وحوصاء والإطفال

الموقات الله له لا توصف. تعلق لهم الثائم على جاهيم و يرون عادة وهم يحصون الفصب او شيئًا ن الحقوى وقد عمليم الرجال على أدرعهم وكاف خلوى كلاته أسيدوهي سهارك وموريس ودول وقد احبري المكاري وصرح لي وحو يحرى على و يصحص عن مقدار الفؤد الفعنية التي ل (بسی له پستمبلها تما افغروف واذكر ال عصاكت ل كاري ( ل إطاله ) كند ارك

المسأد مدالاتباد لف أن هذا الشرحة العدق 53 400 alp 11 رسته فه الدو والاقد . واقطى واقصب استناع أز بشلو تلك الثقافة الد وقدما تنبد أرجه بتطرة س اعطر فيالسوات الثلاث لاهبة وقدشرت الترابس عله الإعدد اعدة ارتم والردي وقد كي طعها بتقوش وصور أشه كأبها السر و ملقا. وكذلك نزلت مع الاغوس

في ذلك الحواء أأهوس في

المرام ما من المراحا فك الول أد بسارك كل حوالا سارا صيرا يص برالمردلة أس كير وعدل مصحكان وكان دكاً عرباً مثل مطلم الحير في عدد الثلاد ولكن كان بحب على لا أفود دلك والا المدحه اداته كانسي شيئاً كثيراً من النعود رده: لي الانصرال الكرف الرالفور للوكه ق طة وسفرة الها في عربة موم علتنا يلا المعاب والالبدوم

يوماس مان الذي ال عارة تولل وف وحد له هذه الذال

اك الحجر التي تحوى على هور المدائنيس في الجال على حافه الصحرد اللوبية ومن كان بروي

هها هد أرجى وال مند أن كل السال ملم الدهل بشعر عا شعرت ، في هذه الحجر الل يخلي هواؤها بالمر والمار والى حوت في مكافى شاعين في هذا الحل عقيت جا وسوم الحدوالي لعاف اهوا. عني مدى السبن وهي على جدتها و جائها أجل. شعرت شعور مخبين بثل الصدر

عهدا مثلا اميوجس الزلم الدي رأمة موساء في نلروس من الحبير الندم والذي وفعتُ أمَّا
لنظر النعص خلال الرجاح والمستأثر سي هند لللامم الحبلة قطا لظك الشاب ألدي وضع بديه م
صدره هذا الملك الذي حتر حجرج ووصع ل كل مها مومياً. سؤكية كانبة لكي يخدع الناحة
فلا يمكروا في حجزته الثالثة لتي رهدهيها وفد تصع في فلك عدد ما وفع الدم معجرة الإن
أولا ثم يأتانه وأحيراً عرمت المدحة وكتف عن المجرة الثالة الراحداً عبا ما الدهدا لما
مار ح ال الآيد
وه نوعوا الآد من هير وتمع اسون و لم يـق هه سوى الصناديق لحدهة التركان، محموة
للومياء وعدكان مروداً عن اتم وجه للاهية وكان عسب هـ. آساً بي أثاله طنرين ورأيت به
باك معنى هذه الكوري صحف الفاهرة وحصوصاً ذلك الكرسي الذي يعرم على أتعام الأم
لاهــه والذي ردال ظهره مارسوم وهو عمة في بالذائشاف والحال والآن ما أن تسال ه
عود أو يدق با أل سنم هم حريه هم الاصلى ومرمه على الس أو عرار م
لواده صاحب الجلالة لمان الد . الر عا تراك حد على قرت من بر بر القرون فلا عرضه م
اللي؟ هند تقدد لا يستاع جي
عد الثرق أجو عند تدرية كرعد مه رما حوامه مر أ الدم تم تعير مدأ
ليهن والألفة الى عمل لا ب أن المد ، بد أب الحال السر الآلوال وقر يعمل
لتجرفهل شغوه ألس وراب العلاج بحرث بالاصعالية فك الارص الي أهمهم الذكر بع
للدمة ورأيد التوريمور في الساقية كارأت اقل نيص سبراً هوزا له رأس بشه رأس التعا
رفيه طره تحمل دڪري آلاف السين وعلي طهره راک سمم عد آردي آخر پدير و جا

مورة على معمد الافق وسلسط هندالصورة كما أردت أجل لند مار هذا الدري لي

EV-

## بالرأس واليد والقدم ارتدر الات و على عليوان

لبس الاصال إنسانا شعوة على الحبوس مقنله فقط بل هو بتموق عنه أيضاً أشهار كثيرة مها ان المنصة وعناه المتجاوري وجاد المصناد اللفناد بل هو يمناد عنسه وعد لا رى بحرالان ورة القدس ولكيما كانا في هـ التطور الاساق لا ملان حطورة عن قصصه السان في جابة لطار الإساد وأنا عني طريا ال تاريخ القدم



المدالات ويرما سرارن طوات البالق أعلى مراايم فدم المور الاومر اليسار قمم الشميدى وعد الدائد عالاً وراغه غدل الانسال

لاسامه ألصا الاسار عدارعم عليا الأرطنة الإسارات مراءا العليا مر أسرة كانت تديش م ، ... مكار يتسان رس الملاحد . . كل حبول محكمه انسلني شا اند اد المحدثكة أمال مديد مكار التان الملاعظية لانصاب لى اعدها مدراك ولكر اللاحم ل افرده الهدا سعاد أدب لتعلق الأغصار ولكر الانساد وتقرء لإربة الطاالحية الى الأراسس ص أدامًا مدرس عبد ودلك الآمية

رك التبلق وعميد ال المعر مر عمر ال عصر كا عممل الأوراع

و القدر رادم الفاء انتصاباً لأن الحموس الدن حنو يديه ينتصب قائد عني ولوم تلمت قدماه يل الأرس عبا مجر الاصل الاشجار وراعل الارص و-دعمه منصباً وعم لامرف الان بل وجه البقين طروف صدد الخجرة والمشخص آلاف السبن وهو بمراح بين المجتني معجمة المعدال بدا الإساقة من وحدة مع المدان منا الانتهاء الله الإساقة المساقة المسا

طدگر إدر مسراندم لاسایه و تطور الاصال چی این حشه یتصب دیات اضم خاک خر در -کیر والاعیاد عی التند در \_ دلمواس الاعراد عی التند در \_

المواس الإجرى ولكن اليد لا على عد السم في ذلك فضد اسمى الاد الى ... عن المب لأه صار عشق جاجم

می مصند به برخین می فی الاید بادیا و دلک صارب السند آله شاول رانسمس و لیکن د الاست تمیمار می سائر الایدی التی تشوده اشایا آن ایادیا است صوره وضا

بدلنا على أن الانسان في طلق الاقامة علىالاشتخد أرهو الاخريمة تحتصر عا ولك كان تمرح من الاقامة عيا

فاك مد أملا بحس الداور والقص وصع الالات والأدوات



مي شواد الم علي لاسان في توسط ماتفوو لاولي "قل مي تأثيث ما لاوراغ ومن البنار ما النساري . وفي منظي الما المر قرمة من ما لاسان





13.3

ولكل الاجام خيت ل أيدبا فسارت اليد الاسائيمسياً العتبل الدهر و منشأ على الاحتراع كا صار اللسان سد دلك اختراع العنة فالاستدخى مدد طوية وهو أحرس ولك طول هذه المدة كان يحدع الإدوات يدبه عكل يؤدي ما ال وحه مراتفكرة العامسة بشكل عابستمس الحبر أواقت أوالطاب مكان هبدا التبكل بثابة الكلمة المندود المني بحرك الدهر ال شكل أخر عنى على دلك وهو غدع بر

فيداله عنى مد اعزاع النب من أعظ الأعاب التعام الاسل الدق ( ما أمك من الرعة والبأد وصع الاثياء وصار بين المحر والد تعامل كل ميمه يكسب من تصارب الاعر ولولاد ما الماع الاده أن عدد و شامها ما عله والله لارمر حد درد برعد ، مع معه سنه عالم بحسمها ل كله عنظ باأ، و منه والدوسوف معدد، وأداد الانفاط عي السعر . أرد الأسر عدر مع \_

ومن هما بري القار ، أن عبد السدال عدد واسان

لا يمل عن عمل أتمام عند عند سيد محررت بدي واسطاع مماأر مساوار وعدع كانه استلع أل عسل وأماصع يموى دناعاطي أساك أي الدصد فات منسم المساهدي أولام الدوق أتما تم الاسرع ال والاحداع صارت أداة النمد عرب الاعكار مي عرف

الاصار اللمه و مد دلك فر عل أحت أو عر الاواد العظم أبدبا وأتناس ارصاعوا نادوان ولكرارسا جود والنا الحبوال حي صرة بشعر باللوال إذا قبيل الما أن

نظور الرأس في الحيوان : من أهلي ال استالي 9 — وأس السكة . ٣ — وأس أنصم الراطي و د وش الرواحد اوسلي . و - رأس الروحد هذا من و معدا من عامل الجبر أو حدثان عشال الصررافراتو والكرادو والتنام والكرادو والتنام والكرادو والتنام والم والمن شاتا الذين الوقال من والمدمر عامل من عمل ل عشر المتحدة المثاقة الما وكان أن يجدر عامل المتحالة المنام المتحالة المتحالة المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد عامر بكام أن عمور أما معام في لك منام في الكراد والمتحدد المتحدد عمد يكام أن

142 light 1442



الديري و حد و دوري موريد و حد و المال البادل البادل

رسال المام أو المساح المام ألم المساح الم الاستان الملافحة أمي وركل المام المساح الم المركز المورد ألم المساح المن المورد ألم المساح المام ألمام المساح المام إلى المساح المام إلى المساح المام إلى المساح المام إلى المساح المام ا

طلق ف البحق أسنه النبي الان من أنه مقاح في فة كام طراف متنى ا المنان أستاه هو قد الارجم تعدل وضعه النبط إن الانساق وأن هذا للع جدد سعو سعر المشاور والمان المعر متنى التصل بأخر النبو و هذا للم الكل قد المان المناسبة المناسبة المناسبة المان الم

والآن أنا أن مساب هو مع نفع عاده في التو و لم حدسيل أن بر أنه ؟ أهوات على طألك أن جرم الدماع الآركير واشاك على أرجح الفؤد ألب التطور مست طرحاً أمرى لرياده هون الحاجه الن ولد جرمه وطاك بركته خلافهم حتى شمع مساحة مطحه وأنسأ ترمين الحجمه فإن

الرس والدوائليم Eve علم الجومة تميي بدأ قد أريد مه وإلاصل للناة وعد التعادم والفتال ولك لم حد مخاج ال هدالت و و انصادم فارق العظم كم الموح وكرالم وه رداد الرأس ظلال اجرم إصارلك هداعت على عسم المن عن محلف ورعابيج الرق بحور باده الارعيه العموية ل الدع عن نكثر حديثه فيقي تشطأ العمل والتمكير في اللاحد أن أوعية الداع نصل بمرعة هنصف ويحدث مها ، الشطة ، أي عروج فطرذس الدم تشل الجسر والمعل أو عدت الوطة

وسعن هذه الأوعه يصد علا عد اللم عدام خارق اللمخر بحاج ال وفي ال صبية المعام رتحسين هده الأرعية ريك الأن أر مجمعة الماق المنتقل أنه سكون صحم الرأس والمعي ولكن معالمة

الرار ل نكور عشبة ومدا رسه والعدر حق عسد المسركتاب مرالا كمجيد ال الكان والدخول الداء الدار عد النفر . ما الأعد ومن النظل ميناج من تركل الاشمة واكتالنا بالقليل سيا

أَمَا لَقُوالَ فَإِلا مَدُونَ مِنْ مَمْ مَعِ الْحَدِّرِ أَنْ أَنْ رَسَطَعَ النَّمْ وَذَكْ لأنسأ منت الإعراق مهم الأك الدي الله عند الما لا عم وكتيرون من الشاس لان لا ينظمن ثم لات لا سعد سم مرسارون أبساً بحوروال الاظافر

من اللعبي وانتام أصنعها و صادل و حرد ومن سام من يول الآن و فلماء وليس ل فديه أطام وهمده الفتان سكثر والمنتص

## افريقيا تى غايرها وحاضرها م محاشرة للكتور محد شرق

بعرف النواد الذكور التدشرف أنه جراح طهر ولموى مسحر دقيق الحت عن الالعاظ



6745 Bigs

بسد ساحة التفسل في العادق اخبة وباريس ولتت أوه اليما بن عن التترب في عاعل الويقيا حيث يسنرو الحيام ويادق طريق، على الاندام أو محولا على اساني الزوج وقدساح ملة بامك في الريتية كار

آخرها سياحته التي رافق هها الأبر وساكل مرائك فاجرب الريقية الى أواسطها

مهاور له الرجاب منا رحالا بمأب في السياحة ولكنها

عاقرة ل دنك جال رسيد وفالها يعيسد م الأمير لوادعاس ساعوياتم راة وصل ألى التساهره للتي في قاعة الحديد الجمراعيد

عاصره عن الرياسا ال عالر زمامها وحاضرها عن حيث الفلاله مقار جوانها وعد رائدًا من عدد اتحاصه معنوعات ومعارف ود أن عل سنيا إلى و ادائية المديد

في دكروأن التطوط المديد هكارت و الرضا ولكر الاعلي و أوسطها ما وقوا في

و بي في عرفا وعاصرت طل مائيه لا مو تون من الدواس موى الدجاج و يحكن السائح أن يستعمل الاتوموين ولكن مال بناعاً لا بكل الاندع ، مها (عورب فالساحة لا تكون عند الاعلى الإقدام والاستعامة البوس ومراد العبدكم جدأ والاماكرائي عمهاداة تستس لان العالمان

لا عر أور على المحول في عدد الناطق حوماً من مرص النوم الذي تعله عدد الدامة وه مأ رحاء من الكاب عطع شوانا لاد وروديسا وكوهر ال أن يتم تحما ومعا د، العاع كاسيه بالاعتداد، وإذلك سبش عليها أنواع من دوات الفظف والحافز منه بحو y وعا

فتات سده لاعشاب وينها عر . جرعاً سر الا الل و جش على هد البائم ساع ندتر ب وخندى جا وهده البائم خال من أما كها وترسل في طل الأعشاء حزة حيث جدف في الذمة الي عبار عبدأو هي رحن إلى عل اللتح الذي تحاج الرب الساحي بصل كايرا أن وعا معيا عن المبوان بصر في صقع مدين هذا العام فأنا ساء العام الثاني براء عد التقل ان صقع أخر والم بلاحة أن كلاس أن واور ما أحدث في الثاريخ الجيولوسي من الرجد والأدلة على ولك كتين رعاكان أهمها أحواص د صاحب لا حرب ودائد لأن ووالب الاجرولانك الأجوى وطمتها والدهلك مصرا تتوطيه بررج الطرأ راء كالتدعمة بالرشاطل مود وروسة مكان مركس معه اسانا روس جاد كاكات العي منعة الرقبا إيعا

ومل ذلك و عصر أحد سام المد احدث الديمة احدث عد واسترابا و عاره كبرة والماعي لأمل الرب الالمام بيرا عجبه من الربط ما رال تدرح بالله محصة لى أن منع الشاطيء و بهد الردوء أبيار عد ودين وسيور حدج جه منعها عمل، بالأعشاب الي

899

سوى العائج وانسانع وهنا هو ما براد الآن ق وادى الزميري والكومر أو في وادى الحر لايس وبحر خل مر البس والارجو أن البل هـ كان كدلك في النصور الفديمة من مبعه لى مهمه ممام سبعاً في والا عظم و لا يشق طرجه في عاد مشقرة كما عمر حله الأن في عصر . مكل لاسباحه هما بع على أطراف الصحواء اكترس الآن وكان واديه بحسيء مر أعشاب كالبردي وبحوه ويغلو من الانتجار الكبره ولهذا السمبكان هذا الوادي حافلا كادكا هو حلا لأن حوال مصه وعيده بأنواع لحوال التي عنات بهده الاعشاب عثل أنواس التهر والخمر و عربة والهاسم والطور الماتمية وكانت الصحاري حول هذا الوادي شعراء بهما عدات واحراج

نعبش هيا الساع اللي نقتاب والحبوال الدير يرهي عده الاعتماب رق مور العراعة منظر نقولة وع بصدود الأحد والنهد والور البرى والرواف والنزال رها بدل عن أن هد الحيوال كان ميتن في صر أيام القراعة تم عب ألا بوح مي أدهانا أن النصر اجتبان ل اور باكان عصر الأمطار ف مصر ، فاسياح مير البل مي جهة ورول المعالم من جهة أحرى كلاحما جعل مصر أو وادى السل كاه مع كثير من الصحاري الحاضر

223174

واديا عظها هر الأعشف في الوسط والعانف على الاطراف كثير البائم الآدة و صماع و فميت

الحالك أف ال الماع أبرا أن منصوا من الدين والدي ويستعوا الاوس الراعة و پندوا عارف النصاق و قت الناريخ أن النيل كان ق حمر ال من . . محمدة وان وس الير من مد منش و الدانا مؤالد وكر يوس الدام الرصى ان مرساً من و دباط سة ١٩٥٨ وللثهر أدوس البركال نكه مصم حود دعة و الفرد ناضي وق سة ١٨١٧ المدا أفراس الهر التبلال التبان ورادي حلفاً وظهر سها واحدق لسوال وكان الأسد مستراً في مصر وفد جاود تحرجيس من معين أما استوب الثالث عند الرعبة المحاد ١٠١٧ من الأمود وه سية الدورماص فا ردكر سوين ال الأمدكان ال عو الآن بعيش فرياً مركز دوائي وعطيرة وقا آخر القرن الثاني مد المسطة

يقوله العرب الصربوران بحل لدخرد الاسدس حمر وظك لأن اجمال رعي نك الاعتماب الى المدى على اطراف عصر علا تحد الهائم البرية الإندد ما ترعاد و سالك نقرض عدد البائم فلا بعد الاسد م جازمه وسد عدد ر حد مد يه مد مكد الاعتداد ولكور البائم الى: أكلها طماماً به

وعلاصة القور عن ووراسيام وأنها أو ترجي مراحد الما مرى في أن البين ف صال قاة محصورة وكال قلا سدم و حاد شد مصدحات ومنه سد عيب الديس والبردي وسائر الأعدب الي مر ب البائد الدسم والله كل مر مسدى المحاري أشجار

أفقي، فمها الساع من اسود وجود وبحوها عكات الساخ عنات بالبائم وعدد الحال ما ترال قائمه عند الاقلاب من مصب سبر في ترجما الوسطى حث ألوحوش كثيره ال الأب ولولا أبار ارسا وعره واللاحه هيا ما رال شاعه وبولا أن الوقب اقذب في الثاريخ بالمرافات الي عف الدر من التوعليميا لكثر هيا الاسمير وصي على ما هيا من أواد ما وال

حة في وسطها ال الآن ولا أحد طراقدون في الاسجار وحدر عدراً كبراً من الوحوش بالم وسعاً معدوه البايدتون والدناع اسعال العالى و المناج صاروا صيدي الحطام والديد كر ها عن مقدر هذ العيب دار صاتفاً واحداً ما دوع حواتاً في سعد أثير في روديشا أم الاستهار البرتمان عروتر كتيراً في حيرالت الرحيد الأن البرحاليد أيسوا من هواة الصيد

وقدعمت الحكومات الشلطة عي وسط الرهيد والرهما الجوبه ال حايه حبوانات بتعدد منطقة مكور حرماً الديران لا بحور فها صدوكا أبه مدر صد عض الجوال الا تعدم وق هذه نقاطي لن جلتها الحكومات حرماً لا ساح به الصحيد وأبصاً في معاطق الناليه التي

الحيوانات المنقدمة فى مصر بتل الدكتور حس صادق وكال مصلحة الناحم

كشف الحد الذي يعوم مه الاحصائيون الجولوجيون من آل الأحر عن عظام حيوالية وقيمة في طفات من الصعراء لو الومال لو مكاسة ي كهف أو غود في يلض الإرص وه نكون هده الاكداس من العظام مجه و ماه الثاب مستمرة حوال عدمة فأبادها فتركب عقامها شاهده على ال وحودها او كون تكديبها شجه اكتماحيه بعمل جر او سيو بالرمحمص

م الأوص كاركة و صنتع تم تراكت عليا الرسال مر الصعيرا أعطرت وه نكول هده العظام لجوانات لا راز أواعها لهيش على وجه الأرص او في ما دائما الأبرار

كور لاوام أرصائل عدد عور جير. مه ب - ب جنود کلین اسروه

فرجة تم يادن رنقرصت وسند خور را است وواحم الحوالات مياض مددد مد الطورات أي أوساس سوء الأبراء عدده الأ داء و من خوره في النبوم

البله الاحماليون ف تحديد مركزها في عل أنه في مص الأحداد لد تكتف أواع غريه بحار مليكة اعدال ولند تصدت مثل هدد الاكتشاف و عشف براس الأرض عاجمهم من هده العظام في

منامعه او و د و مر مكا كور واقد عني سعم المناحه بحبسها وترانسيا تمهمي تركب مص الحياكل ونصب التن للبكل التام لحيرا لمدائب لها على وجه الأرص من عليه والدرت مص الزواحف والدوات النائدة في سيميها لني وع منش على الأرص الآن عدلم طوليمص الرواحب الى كدمت في طقات الدر، الأمريكة بحو .ج مدّ أ واحتقت أودجها وأشكالنا لحد عار العل

ولم بكل الطبخ انضرعني هذا القطر الصرى محرد الكور الدهنة عدكتم الحن و أوائل القررُ الحال و البهول للمده شيال ركة فاريد ال معم المعم الطقاعليا عن هاكل علمة الاواع من الحيواعد التقرصة بحيا مرحد أنواع الحيوانات في العالم طرا وحض يمت لكثير من أنواع الحوالات للعروه اللة وتعه عدرية وسعها أحدية فاترت سيودها في استبح لأمر وراتها الاستماضية أنفها إلى التحد الميلوانون التافيع الصاحبة المسالمية القارد والجميع بحسد الناريخ الميلون بدند بالمماكل الرقاد لهميدت الارحادية من المسالمين المسالمين المسالمين المسالمين المسالمين المسالمين المسالم طبقاً منافقة الما أن العام من ما يقدد الأرام والاتهام الإسمال الميلونة وسعل موضوع معالى المسالمين المسال



رق عدم اولا تبعي ادنا ؟ . رق عدم الله بنا الله على من حسر محمد من سب قا اساره طاوع و عدال الله و عدال الله و عدال الله و عدال عدال على ا الله الاعتداد مدامناتها عليها و تدير مدان مدة و معامة يخار با الحوار أن الرادو الله الله الله الله الله الله ال الشخص الذي كنمها ورصها الأول مرداد تشكل الذي وحدث مه وطرح ا

إر ادام الحس مسئة التوصيح وبما تتنفه وقد مع العارف أن يُقام من التكل الذي يحدده المقاب بأن إلا او موجر ولمع التنفة إلى حدث با عدد القابة المواجع القابة التي المادي وارد الدرم الدوم جول بلية التاريخ قد المؤالات عند حدث التي العربي الإساسة المنابع المؤالات المنابع المؤالات المنابع المنا

اما السيول للسنة سر شواطح التجرء ال فلصة الأولى عين مكوه من طفل وصفور جيرة تملق صفاتها وما تعزيه من علمال وعظم لحيوالف عربة على أنها تكونت ان الواءالأحم على قلم بحر عظم كان بصر صدالشاطق حدال تصور جيوارجية هيئة . وقد وحد ان طفات مدون ادون دورجم حصد ویون فر حصد و خوط المستخدم الموادم الماد المدون الموادم ا



الم طبيعة الدعيق الاسم صد الفساح كذا بعد مشاهد دعية عائد من فلهم الجيوي الفطال المستقد دعية عائد من فلهم الجيوي والمن والرس ومها الموسد من المستقد الموسد المستقد الموسد المستقد الموسد المستقدين والمستقد المستقد ال

ن يم ويين النمو الوحد للصد بر سيم وكما تما البسر الذي كان حتلى معد النطقه في أول الأمركان قد بدأ يحسر عبها ويترك و واحد سنة تما كارى الداخليوانات الديمة فتخلط مع بجوانات الحافر

الماريخ من المستجد من المستجد ا الماريخ من مراجع المستجد المستحد المس

TAS

آلة عكه غمر المناش مه

راهمه الام را دسم حال العالى واقد من خار سعر منطوسه و مها و الدارة من من منطوسه و مها و الدارة الدونة في المنا الدونة ال

الرم تجرین رستشد مدادان ایری در احسه ریاز از باشا اعداد افزادی از از طوران این کستان با استفادی می بیدا کا طوران این استفادی می بیان کا در از در افزادی این استفادی از این استفادی این اس

ي إلى إلى الم مناظراته ما خطوانها معمود وقتل أن معمده عنامه وهو مو وعائل كل المستقد من المستوقع المستقد المستوقع المستقد المستوقع المستو

المحتملة (1960) من والمحتمل المحتملة المحتملة المحتملة المحتملة المحتملة والمحتملة والمحتملة والمختلفة والمختم وقد برص معتبا في المحتملة المحتملة والمحتملة المحتملة المحتملة

من المنط والثان من الحيوانات التي نقت النظر وبعد الطفاف الطبا حيران كيريسس الموماستودون Fatermanice أن الماسودون القدم والمستودون هو حد النيل وكان حجم الميوماستودون حوالات معر الكرفة

كجم الدار المدين الحال وعال عطامه التي كشعت بالعبوم على شبه كيد بيده وجي عصبة الفيلة والا عنف عبا الا ل طوار بعد واستعاقة عكيه و طب أه لم يكل له حرطوم طويل إد كان رقت وطول هكه كاب الحكيم من القصول على حائه من الحسائش . وكان له بابال بارزان في كل

ر اللكر الاعل والأعل وكات النه! كل عدماً من السان البرغيروم ولكها أسط من أصار الماسودور أنك مه في ملسلة الاجاس التونية الشوء العبل والمرتبرين والموماسودون أهمه عاصيه دون في ما دكر بادس الحيوابات ادعلاق والما في سلبة المناك الر أرب الرحود صدة اللية وفاكل البدر عرارين البد في أميار بدو.

الفل الدي مدت عاباد الكثيرة في القارم الأوريه فكال كشف عدد الأواع القديم بالفيوم ولبلا على أن الدينة دوأت في أول الأمر في العارة الأوجة ومها رحد أواع الى أوربا وبها ارتف

وتطورت ال الدل الحال الدي عاد مد علك ال مواحله الأو لي باور ، وأبيا عاء طرو مرجعة المراحد الأواء من الحداثات الثارات كشبعت عظامها في الأوافع

للمرية وهي مورمل عدد ساعد المستروع الاس كانا لا عدود جولوجه مائة مراماً لأواع تفله من خبوط من من والترصيد ما ها ما كمكل والتكون ومها ما تمك

منة قريه لِنص الصان الحراية الكان ردرامه مدر زاك : ن حده حدد تدر محدد را ب عدد لكليه في أد تحدد حدا أوع بن الحد فاته من للصين عهر وعول حسائق والركف في أن سجد الوظاف

الة تعرضهم ماد ماقوص و راد البحث مي مب وهب

الركتور حسيد صاداق اكار معلمة الناص

ن بمولب الهدى

# أعية أم مية

#### قصة هندية الشاعر العالي وابتدرانات طاغور

» كالفيره مع أرقيق بيد «الواقت فر ما قدا الأمر و أرقية في الأرم الرواح في الأور المي الأور المي الأور المي الأور المعرب إلى مرافع المؤسس و بالأمر و في الإنتخاب في الأمر يقيد بالأمر و في الأمر في الأمر و في الأمر في من الأمر في الأمر

وقا ومع الرسال الأربع هذه الحاق الدنت حضراً بتطور ل الحقب لاحراقها ، ولكن يعن طول وقت من صحر التالب سينا ، هذا اليدالا عن السبب الأمير ، ومكدر ويقافل في البراد الجات طل الرجال مدتن ل عدد القد الطائدة بأن السياء المنتذة الجموع التي لا يقع فيها تعم.

س الراحين من المناقبة المنافبة المنافب

أحية أم يب وسع الانتقاء إحداد المنتقاء وطبين أسها لم يعجا وسع العمام . وطبين أسها لم يعجا الاستداد والما والمام التدميد والله والمقال تسيرة تعلمت وأن الرحال سأتود بها هما فريد تم قص الل جيارة المام المراكز والمراكز والمباسا إلى المراكز المام المراكز والمراكز المراكز ال

قرب "ترقص فل سبا دا را دورا سا ولكل ويجها الإعداما والماما على تأخيرها و والدكارس الله المدينة في الدكار من المجاد المراقب والدوا المراقب ما الألا الأو يقتل على تقر كل سهر الالاور من المجادات أدى ولك لهن عاقاتها من يأم استرجل و عنوا والمراقب الكرافية معيدة الاراقد الدورة على تقد الاقتوا عاليمية، ولما كانوا يطول أن سناد لمدين اللائمة عنت منذ الله أوسروها على تقد الاقتوا عاليمية،

ر ورامية أن يقرأوان أنا ألم أن المئة أمرقت البياص الأرجه أبه أمودا اجته نما كان وجه معمد الربل الحشب عند تقدر طاميره البياص الأرجه أبه أمودا اجته نما كان فيها من الحشب في الشد ، و فلطع لم يبشك أحدى عنا القرل لأن النفس يعفون أن جنت الموثق لبيست مانتاً مبدأ بقدم الماس على سرق

کل واحد برس آن سده مثیر را اشد اول کرد به متخطوره آن توقع الله خصر به خطر بردا اس دکار این از افتاد این به کاستواند آنا میته با آن میته با آن میته با این به را آنامی مد باز این این در شده ترد به میاسی موجود از ارتکاما با چند فاق ای نکارا اقد موداد افزود برداند آنامه ، ویکند و این جرما او با آن تعربی الاصد فی دو کار از این میتر برجا از کا قامی این است به این مصدر براند میا

سب ق رو بر مانسي ( در سراني بولا الرا السير) سب سب ق بر مانس و المودور المانه المناسبة في المودور المانه المناسبة في المودور المانه المناسبة المراق مانه المناسبة في المناسبة المناسبة

دي واسير اهسته و لا خير المصلف و درود يمه وال على المساور المساور المساور المساور المساور المساور المساور الم الما المركز في الأولى أن مود الل المزار ، والكنها أحد ال سعاق كما المعاش ، التي مباث 4A أنها الدول الدولة المستمين المستمين

مهای هده افزهٔ اخلاب النفات . لین س تک وافاقه در آیا ایس هوراً ن اطاعه رکمینه روانی س خان رفقه هد آیا آصدت طوقهٔ بریانتمت . آصدت اباد تدویم، میدن روح همیا: و دا ایس در ساحه داد اطراحی انتخاب هم الندات از رفعها انداز بر شرد آن ال

رادارد با ماه الأولى حالية المراسطة من الفائل الرياضية المراسطة ا

المحدد والاميدا بيضي والحيد وينا في الورضاء الام يسعق مرأة الهونا وينا التي المعقولات في الموساع بينا المنافع وينا الإكامية التي الموساع القرائل وينا الإكامية التي الان الورضاء المن وينافع التي المنافعة وينافع الإكامية وينامية الإكامية المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة وينافعة المنافعة وينافعة المنافعة المنافعة وينافعة المنافعة الم

جوها و الذي لم وها مند الصاراتي كانت راسلها من حين ال آخر وكم كان بجده منهما من وهو كان كان كانتهي، تر مد الالانت من جالتي لا حداثي و حوطا و زي أن مدينها ما الده حاكم كما و لكميا كانا واقتيمي أنها و جلفا كلا حل ال وقتيب ... وكر دن ذك كان قالت أنتاع واين نامة الرسوان مريان في ويتساور و والأكان و جساور و ي طريقه كانت قدام كل فقد أنوان الوالي الله الذي ترة التنافية ال والان المسلم (كيميا إسابة إلى الاسم مراحة المنظم والمنا بدخة المفاية المسلم والمنا بدخة المفاية المسلم والمنا بدخة المفاية المسلم والمسلم و

خه د ځه

LAY

صفره القالم حق آثار المراكز و الاستثناء لكنام في يوني منها الدائمة المساقد ال

و المستمدة من و مداول على ميان المستمد و السنة من المستمد و السنة و المن معوض كان وأكل من الما المستمد المستمد المستمد المستمد الما أن المستمد أن أن السنة الما أن أن الما المستمد المرأة لا الما أن المستمد المستمد

والثالثة الذين عمالون الأرواح عالمي الذين ورضا من وحث لا ري السام موضع الحوف هيدا شوف القرم ورسد الأرواج يكن من شرطين المنا كما أكاناً والسيد المنا بأون بمصافح من ما أثنار لا صوارت ورسد كانا إلى حالة التي عند المسحب وموكد أو تحد لمثل الذين جما عن ما أثنار لا صوارت ورة الاركام من جوارت وزئياً ! وقد من المناسعة من الماكان عرض الأنامين من طبح أواست مسع عديد غرفة مدينها وتعرف أمن المناسع أن جديد مناسعة كل عن سهاد و المناسعة الوام

نصبها مكم بدت برد أو طرعتها في هذه اللحقة ولكن أثار وح تستطاع مساحمسها أن يهدي. من وع الأرغة وأعضاها البرعة الحاوره وفي البرم الثاني دعي الروح على عبر التطار ال خدع روجه التي بذأت نؤرمة قالهم. أنحمس

AA2 1561 15c45 فسلك وجلا؟ الرأة تيرب من معل الحيا ويمرعل ذلك شير وأن لا رى أن من قراجب أن نعود على يمكنك أن توصير عدا المسلك الشاد؟ . والرجل عاصة الاحدال على الصادعات ، والزوج شا نكاد بيس امرأته و هم هما بأعظ الأعلى أن شعوره بالشعقة عو المرأد التكورة لس أكثر بمنا بحب أن يكون لك لا يستطع ال ظال معلا الانه كان حكر في أن الارثة بحد أن بكور أهل شها عد أخوا معطها وانها أس ال الله الأبالا تعد مد لا عيد حكف بطرعا؟ وفكنا را؛ دارصوع حسوساً وأنه لا ربد ل يسأل كادامين أسئة ف لا ودساعها بعد والمعنوي عليات و مستح من المعالم المرادي على أن الرسل معادل السلام الديل أن من واجه أن من كلة لل ملف الرأد وتكن الرسلة عد لا تكور تيميّا بقده وبدار أي م الأوق أر يدهب الم بصه والروجة من ياحتها الد المسعتها ، أحو اأرى من الأواق أَلا تُمَكُّنُ هَمَا بِعِدَ الآنِ رِدِ مَادًا شُورِ البَشِّيءَ ، وعدتُ عَلَرت الأرملة أن صديقيه وقالت ، وما الصال بالاس ؟ و فأجاتها حد حرو عصب والراء مكن هال منذ مدت و من ساس جائل صلة ينا ويبيم الكمنسر إبراء أرأء أحرى تقب عزل أأعر روف فأن كادعيني وعاجي صلى إلى المن صحابي ولكم الدحير وحمد ، أن " حمد عند أندانماته وأنا حيال ا واست أجد لم تركي فق و سام هده ؟ د والد عدت عرب وحد با غرباً حق أن صديقها لهمت لميثاً من أمرها ولو ب م عيد كل تي ودهب عبا وهي منه بالاهكار لا تستطيع فردها كانبه الماعه العاشرة تقرساً من اللق يا عاد الروح وكانت الارص عرف في سبق من مطر وكأته لا برندهمنا المغر أن يتعلع وكأعا لا يرند الليل أن يتهن - وبادرته روحه بسأله هاسم هاك ، ولكما وما اليه أه سعبها مدخل و حام ملاب و تماول عندا، جها كان عقه مصطراً شوشاً أم أحد بدس وروجته تقاوم حب الاستقلاع سنة ولكن بلائت هذه العارمة فدهست لل روجها وسأله ، عادًا حمد هماك ؟ . فأجابها ، حمد ألك هد أحقاد بون رمه ١ ، وهما فعندت الروحة لأن النماء لا عطان أو الدا احطأن صلى الرجل الماقل ألا سكر هده الاحطاء في عليه أن بحملها عبي كملك كان خال عدد الروجه فأنها سألت روجها ال خصب و من مسطع أر عبري كه أحلف ، عابليا الرجل ق عدو . الرأوالي آو بها ال معراث وسد مدفتك كادامين ا ، وعدت راد عسما لأنها حمد نلك النبل الدي مار عل ان أحلان وحميته عن ؟ مي روجها والله عندد ، ماذا ؛ أو لا أعرف صدحتي ؛ وعل على أن مرواجي أن آني اللك أمر ما علا على ؟ أن عام حماً ! . آمیم آمیخ وأرصع لما روجها أه لا سامة ال تلقد، حول مهارت، وأه يستطيع أن يتند ما غول كافامين ندمات او دها تشاطعه روحه و أحد بال؟ أن إما أحطأت الدل و إما أحطأت

ما قبل آن امر بال ادهب بعدائ و أنها كان كانها أن تمد رسالة ؟ . وهاي ، سرياقي ، من عدم وتوق روجه ي تعرف ، وأحد يرس ها تصنع رسائل أثار همه عرصة ما خوار ولكن لا جدوى ، وانتصف الل عليها وجها بشان ف مافتتها ومعارسة كل

مين مد جون اين بين مين در ناصف هو سيد و براه مين مين بين مين در ناصفي مين الم تستهيد بين مين در المين مين الم آم مينا به رسيا آي كان يكي در المين در المين المين المين مينا المين مينا أن المين مينا أن آميان مينا به رسيا آي كان يكي در المينا من ربيت مميني 4 مرحة مثل أن ال المينا الم

رو مدافقته صباحه استحد مسار برا الراح بعدم و در فقاع البارل من أوقا ال المراح وكامد أيامه الرحم مصافحة الواقل الأستاء الراح (فقاء المساور الاستاد الرح) وفقات الموسور والمراح وقالات منافق الماليون مبدل أو مراح بدر كامل المالية المالية والفاق المساورة المولى والفاق كمالية والفاق كمالية والفاق كمالية والفاق المراح المساورة المولى الفاق المراح المساورة المولى والفاق كما الراح الدولة الفاق المراح فقاع المساورة المولى المستورة المولى والمستورة المولى

من هذر كا البران النظام تعدين كتابا ا من المسافرات من كي رساسة (أو للأسراء عليه الإباق غير عبيها إلا عد الى أساسة البران المواركة المواركة المواركة والبائرة التاريخ من أساف النظام النساس طران الفرز الدائمة البراء عمر الرحيان والى المؤسسة أساف النظام المائم المواركة الموار

احليت ترفة الفطل دور منة البرف » وق حسده البرفة الفتية وأن الفطل المريل من التي ، وها شعرت بطأ طبا أنه - آم لو استفاعه أن عدد هذا المستم التيمه الراقعية " تم جدت عليا حوافظ أحرى واست حيسة

14.

وهمه ال ران أحد وأنا أهده . مها مي أنه تلب الورق . أنه الي كان خركه لي أعي بأمره وعلم كاتما ألقي عها حل تعبل أنه التي تحد الاستياع والحديث ترى مر يرعاد كاكست لعل ل عاضي؟ و ومد هلل اقتل الطفل على جاله وصاح مِن العطة وطنام ، عملي ، وعكما إيس عزرها عنه هـــدائم فال العلى ما وصدد إدالك و قدم من الأقداع وحمد لي مدونه و بأوى وإد . تم م مرناحاً الآن أعد للله من البدائل تمويت المعند تهر سريره المستبقط

مد طبق وهوجها عراعه وسأها ، على سنه حماً ناحتي ؟ ، فأجانه ، عر ري ! ، وسأفه ثابه ، وهن عدد > أرجوك ألا عون مرد أحرى ، وعدك احبس لـ فها فر أـــ ظرجوداً

وبيات احدى الخدم ومعها هام عن شرف اللع ولكيا أسقت عندا وأن كادامين ، ولما سمعته روجه و ساردسكار ، صوت السح السافط دخك العرفه و بنكمها لقت في مكانها عدم

وأم ظره على كادسين كسال من الحشال أنسطع خرب ولا تستطيع حديث وما إن وأمي الطفل عند که حتی توع ، کی وظ ، صر کی حر ، عمر ، مر ، ولكن كِما تدعية الدانية الواد والم تدان الدان على عالما وهاهي

الأشياء التي عهدتها، وه مر الدين ب كل صال بان حد مرن احتلاف أو هير في مزل رميلة الرك الرمدة عد ، قد ما عدد عدد عدد الطبر قديهمت ال عدم عد وقال في صوب مصدر الدات و اعتد د عصر ؟ ما ي عد با مهدي ا و وسك ألى المحاطة أن أسم فقد وعمد معتبد عليه ، مردحل د ساراد استكار ، همه و بداد على صدره وهو قول ، هما الطفل وعني الوحيد هم طهر بي له إذاً؟ ألمنا أقل شا؟ مد رحلت عبد والطفل جرال وماً على يوم و يعدى و الميسل وق الديار . ق النطة وق الثام ، عمي ا عملي ا ، لقد رك عدام وعن على استعدد لفيح بحسم الطفوس الجائره ( ، فأعانه الرأء لاجنا لا سنظم أن تحميل

هد ذلك شداً ، ألام أحد الم حدة ا ، وعاول إنه عاساً من الأرص وصرت به هميه صال الهم من جيها وقات ، اعتر التي حية ا . وف الرجل كالصوره وكم حاوك أل تنهن للم ألها مة الاستفاعد ال ذلك سنلا إد من جند والحك أعرف: النص صنح إلى رعب وم ع والمرأكان طعشي عليها مدواتنا في مكانيها عدى بران كالدامني الدائر وألدي مصيه به وهي تصبح ولم أمد الم أمد ومن سع الرجل مع أنه و الطعة العالم صوت أصعدمها مثا. للدائد جأ أباكات حه والمطر يسمط ويسقط حي الر الوم الثال ال حي ظهيرت ابواللحب أناكب رمدة

الموكفات الجديدة استلة القراء اخبارعرانة نفيع العلوم والفنويد منخيات مد الحدائد والمحيوت

## المؤلفات الجديدة المركة الانتراكة (مرى مكدونان

للهِ أن الدرب الأستاد الرد حسي الدران وضمه النَّف النصرية بالتأهر. صفحاك 1.1 من النقل الكبير

صفحه ۱۹۱۱ برنام المراقب و ۱۹۱۱ برنامین المراقب پسرها آن سن طهور هذا الکتاب و العرب - قال المرکة الاشتران گیة س مسائل المام الکتری دوجب من کار برخ مشاراً برنامی خواد و نیزین خواد و نوری کمدوات مرا أمد تقالها برهو الآن رئیس افراد از برنامیاتی خواد کار برنامی المراقب الداری الدور الامیار کار

الجلاح الأمين التناتر كريدكا كما نقل و الإستهائلة من موسكم المناح الإسرائي الطوفين الثاني، التورة، ولملك توسل ووسع جمعين الانمية الثانية ويضون وبري مكموات. وأنه يقون بوعوب الفرام اعصد الهرائد، در شدة ولى هذه التكتاب مار حزف المثلقا أني هنف الاحراك ويوضعه الفاركة ويرد

رون معداست در استخدام به المستخدم و من استخدام و الدين والوجه بسيري وارد هل العاومين لما حق استخدام و ال استخدام و الدين والواديات التاها والمعافر و يناها ما يكل المستخدم مدها الدين الصفحات و المستخدمات المستخدمات الدين الصفحات

وقدأهس الاستاد حسين مراويل احترار هذا أكتاب ليكن متدما تقانة النبراء كيا مرجو أن تكثير اى حسر وتند الرأى النام الإسلامات استهامة عنظرة ومنة المترجم مهاية سلسلمة وهم نميذ المتراة بنام النصادر أحتراً الاورية في الحرابات ، واكتاب على جمع مطوعات الملحة العمرية عبدان مانة الخال ومودة الروق

> الربخ الأدب البر إن أأيف لجة وزارة الطوف شع تعدد الاماد عشمر دمنماء ٢٣١ من الشام الك

أنفت وريزة المأوى لجذم الأكروط شعبين والاستداحة احدايس و خدالاسكندي وعلى دهوم ومداهريز الشرى والدكور احد صف توجع هذا الكتاب في تاريخ الأدب العربي وغاً انبرنامج السنة الكتاب لا الأشام الثانوية . وقد ما الثوانون بالعصر الحاهق يتفاووا

غونات الحيدة 157 الكلام عن الحلة الاحتاجة والدينية قبل طهور الترآن - وذكروا هذا أن الشعر سبق التقر ، تم شرعوا بعد دفك تأثير القرآن والحديث والأدب الاسلامي الجديد ولحيور النفر. ثم وصعوا أحوال عمينة والبصرة والكوعة وجداد والفساط واغشار التافة قلشية هيدي المصرالميسي الاول ، ويل دك وصف لنصر الماسي الذي وظهور الأوطان السياسية وعالة الأدب ال ممر والنام والاهلس. ثم تأثير الاراك فياللة الدرية ويتصل الكلام بعدداك الى المصر الحاضر مع أشاة من انشاء الكثاب والشعراء في كل عصر والكتاب محمة في الأدب المربي الحديث يترأد الانسان ويكاد ينف أن مؤلمه دويب أورى قد عدى الأدب العربي والريحه وعن حقد أن النبية التي تشأعل شل هذا المذاء أَنِّي قَدْتَ النَّحَةُ مَا سَمَعِشْ وَهِي تُحَبِّ اللَّهُ النَّهِ وَأَدَّائِبِهَا أواهد مصريه ومرانه لدكور محد حس هيكل قريماء بالتارة بنبك الدرانم المراكونية افتوی هذه الکتاب على مشر تا جد صعر ۴ عي کشو طرة و سيميل بشا واويش باشا ومحد قدری باشا و بطرس می مد وصصح کام مد وصر می راساعیل صحبی و محود سلبان باشا وهد الحالق تروت بعد . ويخوي يعدّ عن أربع ردحم عربية عي إنهوان والله رشكم بروشل. ومع كل ترحة صورة ماجيا والداجم كلها تقرياً تقريرية اكثر صها تنسدية وأحياناً يستوى الاتبان في الغرجة والثقد والثرير ويختلط بصهما يعض ، وهوال تشد مصف وال تفريد مديب ولكه مع أعداقه لا ينصق هذا التصل الذي رادس أخريه سروادي تشد لحياة دروائيل أوجرون أومن أميل المونج في مسطه حياة جوتيه . ولمل مثل عدا التعمق لم يُعن أولته مسمد بالنسبة المطائنا الذين لانمرف من حياتهم ما يكي التحديل النصبي وتعرف البواعث ، وما يزال تاريخ امهاميل شلا المما جداً من هذه الناحية على حرف على وحه النخيق تشاك واعم النفية ألتي حداته يغرج الى أور ؛ مرماً تاماً في كل شيي. وهذا الكتاب على احتصار التراجع التي ، يعد قراقًا كبراً فأن بعض الأشعاص الدي تاولهم بحمولين عند جمهور القراء ، وحدًا لوصل المؤلف لحلَّا المجلة قرينًا آخر يذكر فيه تُراجِه

اخرى تشغله اقمين الروا في تاريخنا السياسي والاجتماعي

كواخ الحركة القومه العد الرحم الراض بك ق و بجدير عندة البهد الأعراء منعالينا - 12 منعة عر النظم الكاير

141

نتقد أن هذا الكتاب سيكور من الكتب الماعدة في توع مدر المديث، والمؤلف الإصف كاله بأنه تاريح مصر قط بل تاريخ المركة التومية التي يردها الى إم الميون ، وهو يقول هذا :

و بدأ هال الثوى يشر على منوع الموادن السيام، عند الله العرصية ، على جن مهند الامة للاومة الامتلال المراس كل مد وابتد من حود وفوة وعادت كل صعية ، و عندك حروب الداء وصوف الادي لسنس من اسلال الفرصيف وذي الناس التوي عنما الموه مد خلاه الجيش الدر من طر يستخد الدي ولا الرائد ولا الاحد أن يعربوه أو غيروه "و سدوه عي اليدان . وكان من والله مد أب و الحد الرب وره النص مل مؤ الراك م عل الرال الذي م الدماد عمد مل والبا

عباراً على مصر ، أم استاق الحق البرطا يه الى مردب اعتد حيدق أطرب و وادى البي وهرعيا في رهيد والحاد . دهركا القرم وم طهورت ي دا والاجداد ، من دا، الجان ولد داخران ام أنسن في الله والانظور عاليا الانجال العراء وحاصر علم الااهواء الحلف ، بالبنا كانت علموى ، وآلونة لسب وطوراً علته وه مد و . . مد من ما مد مد عرف لله ال الادام ولل أب إل أهرار از مد مر مد أو عدم الا تبت أ. مرد بر من ط والنام محمدة الراها منتبة س التوريد طاف برادر الابر ا ومحل هنئد أن العركة الدشية ـ شندر ﴿ أَيَّا صَابِدُ وَاسْ مَا وَأَجَا لَمَا تَوْجَا أَيَّامُ المطل السلم عراقي أس مكاه الانه وسدر م عادان سدة محد على عز يكن العمل فيها

وطنيًا واتما كان ديميًا . وكانت حله الأنه أيام محمد على لا محنف عن حالمها أيم الماليك بل و باكات أسوأ والاطب أنها كات تكره محد على كراعة شديدة كا عر واصع من تاوم للمِرقي وكانت قداق سوة الى حروب شون أية عطة وشية . وكان محد على بعثر الى مصر كأنها عربه ولا يال أقل بالات عاة الصرين ورقيم وهذا عالات سيدوامهاعل اللغين ملالترقة الانة

واليها ينتهي اختلافنا مع الوالم و بعد دلك تقول أن الكب بعد الربحة والم المعرال

هاية الترن الناسع عشر

هيئة السيح لجوائل بايني لله الل الدرية الموسوس عند وجرته مكنة الدرب

النمالة القاعرة مغمده ١٦٥ من النطح الترمط جوفاني إيين أديب إيتاني سروف داع اسه من ثلاث أو أرج سوات في أور با كلها

### ے حدد

180

يأيه هذا الكشاء الذي ومد به جائية يسرح التحريق وصد رطل محمد وبن أصب هذا ادر ولمان مو ياشران أنها هذا فراصد كراه اليزين باللم الأولى في الدين به يعدا بن الإسار والمراكز أن قال هو وسائل الدين الله يشرف الراهز الإسائرة ، الما يشى هذا فات كمد هذا المبلة التوضيق الدين بلكن تتهاء القريباً ومن المراز " مهمة درار أو وهد يسائل الرامزة عرف ميران هو الرب عرفي الموافق صدر وطرز " مهمة درار أمو حديد وأن الاحتماد في المدائلة

### انا-فاروق The Farouk Composition Book

المداجة أن يلتد قراءة هذا الكثاب فأنه عطر صفاحه الدين وحلاوة الاعان

آنین استوکو دو وادک سند داد بردن موظم تباشد الامیدوستر درسته دو در النظم شدستون دو قرطاً بعد المسكنان مذكلات الآنات الذات الاموس تحتق تقا ۲۰ موضوع

ربي مداكلة التحديد التيمية التيمية التيمية على المراجعة التيمية التيم

#### طوبات جردة

خصوص حجيد ( ( قصة ادبررت ) المؤلما إي يداد وزجة الاستار أوبيق عدالة مصطالبا ٢٦١ من الشاخ الكبرومي من القصص التي أنت المسهائيومان على تحزي على ملامات وقد جنت دنياً من علم الحاق وداود وحالاً علم أن مهاؤلمين والصحاف ، وحساف أن يهان بطالم وأن يكون مر العداد، ومثل المعمن والشرية والاعلامي ومسيل المخاطفة على مر المرتفق

شفتاء الانفراج عنه ...ه

99 أليد المدنة . ولمون الدينة بأليد وكي إداية المدنة الله يحكون الله تشاق المنظمة الم

( الأوسية في في المابلة ) تأليد البدس فقاول أنجيد جوان مجتوي على 12 معمة ومرين ال مرحوف الرسوع المابية عن ترسيات مختلة المارس في أسجاد تنقى . وجه عصول هم المابية وكري والحرابية السلمة الوطانية والموارات والموارسة المراسلة ومثل عدد السكانية بيمان أن يتفته كان موسد الشد أنوكل من تحدوث الموارسة المنظمة في والكنانيات على عدد حرب عامل مياسيان المارس والله

نید مغیریت و لاختیان کی در در داختی میشند در دوله از در این در در داده می انتروی می واقعه می انتروی ( الدامت که انتکاری و در ساحت آن الدار عاصد در آنامت و انتخابی از در پیمم سالید به انتخابی با در پیمم سالید به انتخابی با در در انتقاد در ساحت که انتخابی داد در این میشان انتخابی این از در این در در انتخابی میشان انتخابی در در انتخابی میشان انتخابی در انتخابی می دادمی

من المناوي بقد الذي مل قبية الكتاب عواند شام الراقة . مناطرة بين الطه والكتاب الموادة المراود . ( وواية مزام الراهب أو السامرة المفادل ) تأثيد الكتابي بويد مصطلها ١٠٠٠ ن

( رواية عزام اراهب أو السامرة المدول ) تأليف الكنيس يوميه صمعاتها ٥٠٠٠ من الفطح الكير ومي العائم أنه مي يقول الإفسانها ومستواست ترة الميال وحد . ومي مكتوبة أسارب حسن وجارة سلسة تشعد وقامها ومدعشاتها في عنون معماتها الكايرة

# أخبارعمرانية

مد سنة ١٩٢١ والبيان تزاد ن الولاك للحدة بين جمع من كرد أعارهم على الثلاثين، وعال ثلاثة سللات لحسده الوقد لا يعرف أيا أصل من الآخر أو أياله الوحدل، التعلق

رها كلائة مالمؤت فسيده الواقدة لا يورد ايا اعلى ما الاحراء إنها الوصاء الوصاء المتعاطر الأول هم إصال الشاكل مراقب الله الله الذي الامتدى وما فيه من وما ووضاط فقد لا يستطيعا المعمم الإنساني" وكان مو الشامة التورق السوات الشعر الفاقية أكل الحراف مستم لم يقم وقلف وو ما كان وما الشاعد، عنوماً أن بالورد إس الثلاثين، والشاكل من شرح المخور لم يشتر في نتيم بها المورد عد يمكن الحرافظ الاسترامة في حراً والمسكومة أنس سعها

اللا تسمع بهم السوي منها . أما المتور الذيه الآن علا تكل المسكومة براشته وقت صفيها الما كان تصريم الهر علامة - به الرفة الله يعند المنافقة في وصفح اللا بعد تحو همرين المستحرين بروال المحل المدر مدد " مواد تم تصفح عيماً ، و مدل من تصافحة الامريكيين المهان

عالوا لا بعرهرما الحور الاو يعن عار يشومها و كداجه أمرل أحداً صنابة حددة

ن آمر بکالانیان آمری کامل واژنیان انتخار الانا کم در موجه لانتیان کمیلانی و استان کمیلیا در افزار در اما در آمریا افزار در اما اینشود ترده الشام وقال در امر المیلی این بر مدر امریا که المیلی امریا در در از کافت در رسید الانا کاروی می استان با میلی امریا کی المیلانی امریا کی المیلانی امریا کمیلی امریا که المیل امریا که امریا کمیلی امریا در امریا کمیلی کمیلی امریا کمیلی امریا کمیلی امریا کمیلی امریا کمیلی امریا کمیلی کمیلی امریا کمیلی کمیلی کمیلی

#### الطبوبات الاتجابزية في سنة ١٩٣٩

لم عدد الطويف الانجلادة أن السنة الماقت ۱۳۹۳ كتاباً منا ۲۶۸ كتاباً منا ۲۶۸ كتاباً منا ۲۶۸ فترها من الله الاسترو وسام ۲۰ ساكت، أحد طميعاً وس عدد الكند ، به عاصة بالخياران و ۱۹۲ عاصة بالتراس والتاريخ و ۲۰ عاصة مالتر إمان و ۴۰ النصيات و ۱۸۲ بالعمران (۱۸ تاريخ واكر عدس تاتولفات على القصص اذ لفت به بهم وأقل عدد علمي عدم الطرام البريدية وهو ممة غواملت الإحاق المالي الإحاق المساملة المجافزة الجديدة ينظر المالي الإحاق الراسواني المجافزة المراسور ومية طرف بالم عالوق وأحداف

42.00

أعلى الاصفاق وناقر إن ان مائة القراد يومتى روح آخر حدى ان طبا مسبدا عقابى رابش الاكيد، والفائدى أنها أنا أسرحت القروح وأوضحت ملك انباحج غفره عن المدسسة الوحاية فتها تضرفه ملك لامائة كدى . واذا فالحاج عند المسلم ورنائك القدى الترك طبال أوكان جالب ورجه بعراق عسها مدورة عدا المروب القدم والمفردة وبن الشرق الفرس

مد وقاه هما الترق می القدم و الخديث او می الترق والبرب "نهاد الارق" بدلا می کشان القالات می سد الارشالات ، نتیج به سامتی کار علی آن الدوری، کمکه این باید بازاد التیمات این در سدستر کار دی التحد به سرس سالته المنطقة و الحاوی و - نقل الدور بازش ۲۰ سا التیم عمر می شاوید و - می شواف الدار بی

المتحدة أوقائية و - مستداست الإناف الدسة . المتحدة براتي لا إلى الدائمة الدول لا إلى الدائمة الدول الا الدول ا الدول عالم الدول الانوائمة الدول ا الدول الدول المتحرف الانوائمة الدول الد

### ثروة الرلابات التحدة

هدر أولانات التحدة الأمريكة الى أنفال أاسال ، بي المائة من حاص السالم من الذول وصبحاء و به الماية من الصور السبيك، و . به إن الله من الحاصلات الرزائية و . به إن الله من الأحدة و 10 في الملة من النحاس و 10 في الماء من العولاد ومثنها من الأموات الكورات الكرد وأن

الزرامة في أجدًا وينطق من الريف في المجدّر ا يجعر التاميان انته في الجدّر وينطق من الريف ال المدد حدث المسلم الريخديم مجورها لمرتملة وأرباحها المعطية وهد ذكات احدر الجلات أن حبيد لا معد هي لندر اكثر من ٢٠ مِلا وهما مزل حس السكني عرضت السم فؤيشم تمن القدار ٢٧ جمياً ودكرت ايضاً أن صبعه تلم ماحيًا اللي هار وتعد عر اتدر تحو . و ملا و باساكر بكيا أن تأوي . ١٣٠ شخصاً

نرس الأن اليم بمو . . . و جه صط

الرلايات التحد

# حارة البرال في اسانيا

مصارعة الثيران في اسائبا عربيدات رومان عدم ادعى تمثل الآن مصارعه الهالهم الزومانيين حي كان الناس بتعرجون رؤبه التين بتصارعان و يديم أحدهما الآحر ، والمكن المصارعة الاسطية لأن ليست مِن متصارعين من النشر بل بين القارس الفتي محمل حربته وجي أور قد ضرى على الطاح والهجوم والدادة أن التور حقع العرس فيمر كه ويلتله لما الفارس فيجو . وقد قتل ت ١٩٢٧ عو ١٠٠٠ وس واخهور النعرج لا تحسب هـ ٥٠ انصف من اللاعبي ما لم يو عدماً كيراً من الحبول مفتولا ولكر اهكوت الاسته رحد بهد الحبول أمرت وصع دروخ م الفطل حود العرس خات من التو وحد عدد الط عنة حق ك لم يقل سنة 1978 موى

ما يو يلموا الراحة عشره و الدير كر مدرا مناسط عشر اللان يزيدون هذه المصارفات هم الدارع اليه وعدر د جريا من رد تيرال المعدود

وقدست للكومة لاداء المحدد لتواقته بالدساس ويجاهده المعارفة

الحروفي الم يكا

المدتر ديرس موأعظم صحى و الولاياسالتحدة لايتل ترا. صحه الخلقه عن عشره ملايين، رقدأنا عدد نعدة اعلاماً عرمكافأة عدد حدة آلاف جدش بكب أحس مقال بقدح به طاماً أمر بحس استهال و الولايات نشحه علام بحرم المر بحيث مصل التحريم شيعته والره

يقد بال هذه المسكاناً، الداموجوت ممال لا تر بدكانه عن تمامت كلة القرح فيها اجاره بع الحوو المسرة كالنبد والبرة ومع بيع الخود المستمطره مثل الوسكى والتكيال وبحوهما وعدأهن وم ل المائة مر التساقين رأيم الواقد على الرقاة المكوسه المصوركم عن الحال في كدا المحاورة

وقد أن الفاض هو بن هند الدارد التي فأقا لنر كل عظم عو نوشي جيمرسوي قبل ١١٣سنة

وهي و اداكان النيدرجيماً فالآمه لا تسكر وحيد يعلو تمن النيد وتقوم مقامه الثور القوية الانة لا تبرف الصح و يدو أن هذا الرأي هو الدي تنه محوه وتكلد عليق عليه حيم الامم للمدة الان

# تقدم العلوم والفنويد

ر والحدم

يمنت في الأمر التوسطة والنبية أن يركل الأباد ترمة الأطفال ال المنام عل غير حد مهم وذاك لامم بسأموس لمد الأطفال وحدثها عذكهم طول بيادع مع المنام والمرابات بعث أ الأطفال وسط معط مسعون من حوالم أسالت عن الطبع وصعداً عن الحسم ال المسسال ال

9 طاق و منظ منط بسمون من حوام اسادت عن الطح وصعنا عن اطمع المساول الأخرى من اشد بشب النبي أو النبية الى البشترة أو با عوتهنا وهو يعمن التنفيق عن أحد الكمام كاكه يقال

والاطهار لا يتمان الشاء للصعيد الالتا بالشاع كانهم أواد لم كرانهم معادتهم في وقد وكليم أزامة والمراكز الايت دورقهم أراسط وجه من يجادث الإطبال هم الأباء المهم يمهم عليهم أن معاد المنس من مستم مصد الوارع مداكم في مرافق في مصحب وتعادقهم من فضاء الكفون

## المام المامة

ق الولايات التحد الام حصك . . . وجود طب و منع عد التصفيل الصحة من همال المستقبات والعياطة والاطاء والقالات وبحره عن مردوع تحس

#### ...

ما در آسار (السيار (الاسيام منشقة بين الأوساق عند رفاهر التالا بينما في أنها الحراس بالرد فاله سياح المستقدم من الأوساق الرد المنافرة المنافرة برما برا المستقدم من مراسل المنافرة المنافرة والاثر أن منافرة الإسار المستقدات المنافرة المنافرة على أمان المنافرة المنا

#### ....

... تشم الطوم والكون أن هناك علاقة بين التكبر في التطقي والمحكير في الدكة - وان الآباك مطفي في الموسط فين الذكر والرافظ الذي مولى والته الرائب الثالة كون عاية متأخرا و النطق

### أعبام الاعاء العام الدي غرر حجم الاسا. هو الجلابة وهاك عوامل أسرى صعرى ولكل اجالية هي

الدس عليه لحيد عناج المي ال مقارمها كاير أكالطائر والخواد يكور مجمه صعبراً واذا كانت التمر المدومة عن المركة على البحب عاب حجه أكر واذا كات المشومة فلجديد عليانكا في المحار حين بحسل المد طيوال للم الميوال أكر حمم عكر . اما اذا لم يتحرك بنانا كا هي الحال في الاشبدر فل الحيم يتم مدى عظيا وهدا السب قل أكبر الاحيد على الكرة الارصيدهي من الاشجار فأن ورن بعض الاشجار

يلغ الله طن ويربد ويلها النياطس فان ورن النبطس يريد عي مانة طي وقد ينتع ، 18 طأ والعل ٢٧ لتطارأ وين الماصر أوع مراء الرسو كالاحتود ينع ورن الواحيدمها م أطباق تم ينها جوالد مر جده ألغ أحياه صف من ومص المراطي يلع مدوكا وكل هدد الهوائات ماك وأصعر الحيوالات عي الناك و عشرال علم به مر التال الى علم طيون علة لا تزيد في الوردعن المالي واحد ومن عشد مدم ورا مدم مدع المرقوة اللوية الاصالية

ومع ذلك مكون له أرجن وعسلات وجهار عسى ودماع ريما يلاحظ أن أكر أنواع الحيوان هي من التعاريات وأصبرها من اعشرات وهد مالا عل أن رق الحيران ق النظور يساعد على الصحابة

1.0,03

س الأحلان مكتب أر مود وله أو حساره أخرى أجما أصل ال نخرير الاخلاق الدراثة

المالسدة مددسالة مر أعد للمائل واكثرها متارأ قطاي وأصعها كا والمبرر الوحد لحلها

هر ملاحظة وأس مطابقين لا سيدان ساكي بدن واحد بل بشأكل سينا في وسط مستعل تخاف ن ارسط الاحر وقد وصفا الو أبين بأبها بحد أن يكو با مطامين أي لهما شآ من جرثوبة

واحدة وذلك لأر من النوائم ما يكون كانة بيل التوأملي وقس سيما من الله مة سوى جوبر الحق ولكن كلاسهه شأ سنقلا بمرتوت الموعه وق هده المالات يحدث أن يكون الترأمان اكرأواشي الاعتداد واخلاع والكفايات الورائية وقد همد الاسناد لانج الالماق ال درس أحلاق هده الثواهم من المعروف أن الأعيدة شود تواتم الفقرة بأحدود بوأماً و يتركون الاتم نوأما آخر على سيل النحب مِدْوركل س التوليد و رحد عنف أحاما في عن والآخر في طر وقد وجد الإستاذ لانم أن الرائد ها والعة وق استلاف الوسط لا يؤثر ق الاحلاق وقد عمد الدكتور بومان الأمريكي ال تعميل هنده النمجة صحص عن حمسين توأماً فأتماها كلها تزيد ما استنجه الإساد الانان وهو ان الاحلان تره الورائه اكثر جداً ما هي ترة الوسط

كان الإنسان مند أن عرف النار يستني. عاليب فكات مصليحه مشاعل أو مسارج أو خماً ولكن الانسان المتعدد الآن عد السعن عن اللهد ستى لحد الترول وشار وصار يستعمل الجر الاصافكا عر ملا و المد - الكر - من الا الا مر مير جراً معيناً

ار و مرض عصور يس الريو برصاً حدره كا برم المداره و د دو برس عدي وأعراصه الوافقة احتاقي

بشعر به المعاب ق الدايات الأصروس على صديد وجر سع مداً معا وه لا يعع ولكه

رهل النصاب أن بنجب الأطنعة التعيلة ملا بدارها قبل النوم وهناك سعاير عاصه بالرم تؤثر تأثير أمهدتاً الانصاب يحكمان بدعيه من أل لآخر والكل طه مل كل ثبيه أن بعرف أن مرجه عصى ولدلك بحد عنيا أن شوق كل ما يرج الاستاق مثل المدار أو الحراد العوس

التمر في الجاهاية

من للعروف أن الدكتور فه صب والدكور عرج ليوت يقولان مأن ما يعسم على التصاكد الدية ال ومن الحاطية غير محبح وقد منط الكور ف حسين ف هنا للوصوع وفشر عه كالما أورد به من الائة ما بعد الذك على الآفل ف صة طروى من الشمر الجلعل أن لم بعد الانكار وطربة للكورخه صبي تحسر ق أل معظما بروى من الشعر الحاهلي انها أنهي في القرر الأول من الاسلام و يسب ال الجاهلية لمثلث قرمية عصمية وقد خطب الكور جب ال النبر اعامى و لند عر عدا الموصوع شال أو القصدة العربة عدت شكاما أو صعبها العرومة

غدم العاوم والقنون والمزاط كنده والزم الجاعلى وكده من فيلة الريدالليس وهذاكرت الصحب أراله كتور مرجوليون كان عايدراً فإ يسته الرد على هذا الحشة من أوجاً ذلك ال أن يستداء

رلايد أن العاري، العرق الذي بيمه هنا الرصوع بود أن يستم عن الصعدي منا المُلاف، والكلمة الطبا مه تذكور له حسير الذي يعد الآن محور عدد الثانث

الأشدال تداخب الإراس الار تلاه أواع مي ١ ـ أشمه رونحي و م أشعة الرديوم وج - الأشه الى بود المسحة وأشده روتيس هي التي يسبى أشده اكر وهي التي تحسية و الجسم الاساق ويستعمل في

شعيص أمرص الكلي والك، وتبير مكال الحصاء وهي تسمس الأن في معالجب، الموط أر تعنم الند البرقية

وأشفة الرويوم عي الى عدر عرص سعد - عي الآر أعنو علاج معروف السرطان ياتها الما عدد عليه أمانات أورك و مرب حدد الساط في القاد المديد حوله وجال أه عد ميتعي باع العميات لجرء شرف

والاشعه الي فوق السمح السمر عن احت الاسعة و الاسعال وهي موجونة في تقوه الصين وحصوصاً عد و ء التسر وسر دو با وقد صد عد يع عاصه قد وهي تفوي

اجسم رائشط الخلاما وهي الأور أعظم عسالاج معروف الا كنه أي حد اشاب وقلكماح ال الأطفال ومعس الأمراص الآحرى

طب الذكور طكال مكتنف الاتمه الكومة في اخصة الامريك لنقم المعوم طال ان للس مدون الحروب وعطاعها ال الصدم البشي ولكنهم مسون أن طواد التعجر، أسمعل سياداً الرراعة كا أسنعل دول وطرايد والى العولاد أكثرها يسمعل كانفحراك وعصما العطار وأقل ما يستعمل سبوطً وعدام تم علل أن التعدم النسي سنح الحروب في للسُميل لأن النع هو الندي المُعيِّعَ المَوْرِ، ودَكِّ أَنْ السَّلَةُ السَّلَةِ السَّامِينَ قَالَ السَّامُ الَّي عَلَى مِهِ الْمُروبِ في التعارف

بي السكل والأطمنة ولبس لنا س سبل ال إعاد الوار . يبه الا ناصر عهر الدي سيصامي الحروب باتصاد هذا التوازن تم ذكر الالاند فقال البالم نتسم الانسان وأتنا أطاقته من الكله الطويل وأن العلمل الذي صمل الآن و عصع هورة لدس الحرية والفراع ما لا يحد مثلهما الفلاح

الدي بدأب بحو ١٧ ساعة رهو يعس ق الحمل

من جود توطس قذى فررد: و الاعطاء التي تقع أنما هي نتيجة البحث التشيط سوا، وقست في با، آلة جديدة أو في العالم الاجتماعي . فإن العقبل يحد عاية ما فيتوسل اليها بأى تفرة تنفتح أمامه ويأخذ في الاستكشاف حتى بعرف أن هذه التارة لا تودي ال الضاية التشودة . ثم بعدد ال ثغرة أغرى و بعود عنها فبكنسب في كل خطوة تمارب جديدة. وليس هذا حياها الرقت وايس هو شرأ جديراً بالانتفاد وأنما هو جزء من للمرقة . فاتما في معلوقنا قد اهتدينا ال أشياء ومبادي. نعمل بها ولكنا في معارفا هذه أجناً قد اهتدينا ال أشيا. لا لمنطبع المعل بها. وكل من المعارف الإيجابية

منخبات من الجرائد والمجهدت

من البلاغ: ، وفع رسل أنهن ولا ويستا دع ين أشام العكمة المجتمعة بالالكندرة بطلبان فيها الحكم فإ تعويض فل وان مال التعالي مع الكلاد الواب مربها وأحدث بها اصابات مع آخرين مر .. الصابد ومنهما من دخول الذل بسب تأخرهما عن الاجرة فلكت العكمة عكن الهكة بتدية وجد التوجن ٢٠٠ جنه قط عل الواب وشركاك وصاحب المك إيناً متفاعين. وقال الحكة في حكها أن صاحب اللك مستول عن أعمال بوابه وتصرف

والسلية للم قا . فليس علينا أن يال وتلكن من الانسال فإن المنطأ جزء من التجارب ،

## مصلق كال واللب

عن الملاكم: قال مصطفى كال في حديث: ، الطروا في التحوب الكونية عانها تسبطر على المالم الآنها لا تُعير لفسها أن تصبح علمة، ولا أول أذكر أننا يوم كنا نازل الانجاز أثناء الحرب العظمي جامل أحد العباط وقال لل ان احد الصباط الانجليزة دم ريده علم أيض وما كان أشد دهنة جزد العيّا علوا أن الانجلز بطاون هذة أرج ساعات السكن فرقتهم من أمب العرت بول. والتي من الغرمين بسند اللبة وما زاك أذكر أنني في كل هذة إقامل في الحادل لم أثرك مباراة سوى مِارَاة واحدة فائتني مرح مباراة الفوت بول اللهمة فأجب الانجلز بأني أقبل الهدنة المطوية اذا أجازوا لي حجنور للباراتهم جاعة من زملائي فرضوا وشاهدت لعيم مع عشرة من اركان حربي

عن إلكت : وواقد إلا اليووة بالشار والصرافية بالفنل يعلنها غير صافحين القبر أكان الأولى تدير وكمال متناها على الإنتاج الكوان الارض مرسحاً العراق الحليام والثانية لبدر القوض - هذا مكونة ولا تصب فيهرى القسالة وبيالك البياء . والاسالام مع بين العاد والراح . والمستخدم كل نبيا أن صابة عن يكون على جانة الحق يكون الحوف والراجة تعد كمان عائل

سنطرد الانجليزمن هنا وليكسنا أن فسنطيع قبرع فأن أمة يطلب جنودها أن إبان المعممة هدنة

ليجروا العامِم لهي امة لا تقهر ،

لا تبقره العملة بيناني ولا يجيفه الندل بيأس . والحكومات الذيرة تسوس شعوبا فى كابر من الأسجان كا يرجد الاسلام . إلى المسكاني من في النهاف من المستاس والدين ولى نصب شنيع النهم والمدور ولو اما محكمات والمجا بالخافية للسهس الساع الها المراب والمسافرة والموشقة الشاوات البروى لاستلاف الأومل

Indicates interest in the state of the state

عن البيلاغ ، وسيكون البنة من طران فرصول لان طراز عربي . وقد احضف الواراة في فالك لانا وغين البنة على المناطقة على من الذي يحق قبل المناطقة على الدين على المناطقة الموالد عن على تعرف على المناطقة على المناطقة و جنوان الشاطة الوالمنتصون المناطقة على المناطقة المناطقة الله فلكان الوالدة . وفي الله بأن الانوان من الدورا الرابط المناطقة على المناطقة عن مناطقة المناطقة المناطقة عن مناطقة المناطقة عن مناطقة المناطقة الم

وجوداً ولا إن لبلادنا فيه محداً فتيمله ولا تسل لاحياته . أميل لدومج والتاريخ

بين سيح دس يا خدم . عن السهور: قال ما أراد أن يعون ترج تنجع طل شهوراً بل سنين بمنعرض هذا التدنيس فيك فيسترس فعلله. ويسترك إلقاله ، وجيش كل طد الله متصدة ال منحديد كا قال من قد ، قد ما أمر و مد فالحالة التدسيك حداقة ومنتظل ، منظل الميا فدور

مريض ل يبت بيترس معه ، ويسدن بعه ، ويبيس في سعيدي قال عن شه . فيدا أمره يمودة البط القد كيت حرادة ويتخلها ، ويقائل إلها فيور الأكنة الى بائر فيا . ويحمر فكرة في قام إصاله ، حضها بقائها ، مبتدأ أثم فيه فيا ينهند والمالة عند أن أن يري يعيدة لك التحسيم؟ كانت قد حانها ، وهي تداب وتفكر رس نم چیسی براودد ای ادامت با داد نافرا صدید و میشا انتکار ناد و میشا انتکار کا در طوله را در با در اصدید این میشا به در است از میشا در است و دام آمامانا ، به چید و با کام آمامانا ، به چید و این کام باید ادامتر می میشا در در میشا و نمیشا به امانتی دادار میشا در با در اعتقام با در اعتقام کام باید ادامتر میشا در است در است باید باید است و باید باید است و میشا در است و میشا در است و است و است و است و در است و است و در این میشا در است و است و در این میشا در است و است

الجالدية

وكشك كان تصرف بالريخ موت وصبارك والاميراطور طيوم . وأنا أقبل الناس على معنفاته تمرأوها باذه وطائدها البترى عشي ووقد عاب طب القرارط فريك حسست وسوحا الشريح التسعين لكل الشائم أنهن طالبًا تعدن طريقة بقبل أشعاش الشارع " مبار يعرك وسيطان نامد أنظل القرارة ، فيطاع هوالأه .

خالق والعبة ، لا يسيا الحبال

أحسن طريقة فيلل أتتحاس التاجع أحيد بحركزيا وسيدن تحد أنطار القرآء فيطلم هؤلاء على حوالهم وهم يكامون السرن بهم و يوزهم أخيهم. لأن الترح حدا تقيد بياتان التاريخ لابد أن بعد ف كتاباته شيئا من زندا بهم و التاريخ بناء المرم

بالنافي من برياناً في النافي - إذا كان التواقعوم في القبيرة في تبدأ في الكور من برياناً والبيرة القداة التي من في أحس الاستمام الصديد التي الاورق. وفي نقل أو أنهاي من 22 كين الإصال القالة ويذا الرواع الاراحة أو يكان الساقم وفي نقل أو أنهاي التقال المن الشافع المنافع ال

ارادتهم و رفيتهم و يتغذون بعد نثاث بأنه كانت لهم جد في هذا العمل هل لهمر أن كانت

سراحد بن هرجت الحكومة التركية من الفعية الربطية في القرة مشروع اللون المس بالهن والمسائح التي جب ان لا براها الأجاب في البلاد التركية وستقر الحديث الوطنية مشروع علما العالمون الإمام على طبيع وعمري والمناه المؤدن والمها والودي في الما العالم ما بأتى ا متخبات من الجرائد والمجلات

البارة الجرائد . سائل سبارة . عرعي . علمل النقل في اللبنة . حل اللمسنة وبيعه . شركات التأمين . صارف النقود ، بائع متجول . خقير النظال المباقى لو المقارات. عاسح الأحلم بة . حمل. فران . عمان . ترجمان . التجارة في الأصناف التي تحكرها الحكومة

وعلى كل الأجالب الذين بمترفون احدى الهن التي يحرمها هذا القالين أن يبحروا همذه للهن في مدى سنة النهر من تاريخ العمل به

من البربورك نيمس: بعد توماس مان احياناً على سيل الانتفاد من رجال الدهن. ولكن الراقع اله لم يستعق جائزة لو بل الالاته من رجال النعن. وهو يخل عصر المنعن الذي يحكره

الانهاس أن الطمعلية التعرية ... وقد نشرت له ارجعة بحلمات تحتوى على مقالات وخطب

وانشادات وملاحظات. وهو لا يختى تفيع أرائه في التشرن السياسية وفيرالسباسية بتوالي السنين تم هو يشتهي على الدوام النبير والإنساح عن تطويها وقد ساول في آخر مؤالفاته تحليل المكاره وعواطنه وهو لا يفعل ناك النائدة بل فنائمة التنباب الذي يزمن + و يسير خلقه

بل وغاته بأبلم ولم يوقع هذا النحن حلقنا لاك الشية أمرك فما ياك. ولما عثر على هذا المحن

ين أو راته قدم للوسيلين فوقعوه على آلاتهم ، وقد تعشوا لما وجمعه و أه من أجل ما وضعه ذلك للرسيق الحالد. ويفهم من هذا أن تعيل واجتركان قويا جدًّا حق أنه كان يسمع اللحن الذي

بكره برن في آذاته رنيناً واهماً حتى ألكته أن يضع ، نوئة . ذلك المعن على الفرطاس ليوقعه على لآلات للوسيقية لجره بعد موته

لما أمر الحدير اساعيل بالنا بنشيد دار الآو براكف فردى أن يعنع رواية تليق أن يفتح بها

طا اللهي الني الدائق و زود بفكرة ألمانية عن هذه الروانة ومناها وملاستها البلاد المعربة.

وأعيرا أخرج فردى رواية عائدة التبية التي افتحت بادار الأوبرا وقا حضرها أمهاعبل بالثا

رهش لانه وجمعها مطابقة لا كان بريدها أن تكون . وهمذا بدل على مقدار تأثر فردي بالصورة السطعية التي وسحالة الجنبوى